



Una de les imatges del projecte compartit per Eduard Figuls i Ferran Martín, amb els jutjats en primer pla

Una publicació gratuïta crea un espai de reflexió crítica sobre el Barri Antic de Manresa

► Les fotografies d'Eduard Figuls i els textos de Ferran Martín volen generar diàleg al voltant dels canvis que estan transformant el barri

TONI MATA I RIU | MANRESA

■ Sense manipular però cercant la realitat amb els ulls molt oberts. Sense denunciar en veu alta però creant espais per a la reflexió. Sense reivindicar res però deixant-ho entendre tot. Eduard Figuls (fotografies) i Ferran Martín (textos), amb la col·laboració de Xavier Gil i Elena Sixto i el suport de Rétols Porquet Prat i Marcs i Decoració El Taller, són els autors del contingut dels quatre mil exemplars d'una revista que s'ha repartit pel Barri Antic de Manresa i en d'altres punts de la ciutat amb la voluntat de generar «diàleg». Una publicació que té el suport de l'Ajuntament, tot i ser el principal destinatari de les acusacions implícites en el treball.

El nucli històric de la capital del Bages té una profunda transfor-

L'EXPOSICIÓ

PREGUEM DISCULPIN LES MOLÈSTIES

► LLOC: restaurant El Vermell, Carrer de les Piques, 3. Manresa. ◻ DIES: fins al 13 de gener del 2010. Obert cada dia a partir de les 7 de la tarda; també, dissabtes al migdia. Entrada lliure.

mació que ha motivat el treball de Figuls i Martín, una obra conjunta que es pot contemplar en fotografies de gran format al restaurant Vermell fins al mes entrant.

«Hi ha una visió artística i un sentit crític dels canvis del barri», explica Figuls, alhora que adverteix que «volem anar més enllà de la reivindicació: la nostra intenció és crear llenguatge més enllà d'allò que s'està fent, de si és molest o agrada a la gent». En repartir la revista, els dos autors han notat

«una bona rebuda dels ciutadans», als quals apel·len per dotar el seu treball de significat. Tal com explica Martín, «nosaltres hem fet la feina, ara que cadascú la rebí com li sembli».

Tot i la voluntat dels artistes de cedir a l'espectador la continuació del discurs que proposen, és innegable que les fotografies i els textos de la publicació contenen una alta càrrega de denúncia d'una realitat que està transformant profundament el Barri Antic de Manresa. El visionat dels continguts difícilment provoca indiferència. No en va, Figuls reconeix que «hem anat a reforçar una idea prèvia que teníem nosaltres del que està passant». La revista es pot obtenir gratuïtament en establiments del Barri Antic i en altres indrets com la recepció de Regió7.

MESTRES QUADRENY, OBVIAT A CASA SEVA

OPINIÓ

Oriol Pérez

► Musicòleg. Director del Centre Robert Gerhard

El compositor manresà Josep Maria Mestres Quadreny (1929) celebra enguany el vuitantè aniversari. Convertit en el degà dels compositors catalans, la felicitació del seu aniversari ha portat que un important conjunt d'institucions i formacions del país hagin decidit fer alguna cosa per retre homenatge i reconeixement a una trajectòria que, des de la seva *Sonata per a piano* del 1957, és una de les més singulars i personals, ja no només del panorama musical català sinó, en alguns aspectes, europeu. El seu intent, així, de traslladar al llenguatge musical les troballes estètiques dels Tàpies, Miró, Villèlla i del seu íntim amic Joan Brossa, ha estat un dels molts motius per reconèixer la importància d'una obra ja no només musical, sinó també plàstica amb la seva música visual i teòrica amb multitud de llibres, els seus darrers (en fase de publicació) dedicats a Robert Gerhard i un deliciós assaig centrat en la música i la ciència.

Avui serà el tom de la Fundació Miró, qui homenajarà el compositor manresà amb un concert (19.30 h, entrada lliure). Fa dos dies era el Conjunt Barcelona 216 qui li estrenava la seva darrera obra a l'Auditori de Barcelona i, el proper mes d'octubre del 2010, el refundat centre d'exposicions de Santa Mònica li dedicarà una exposició que, juntament amb Jaume Maymó, tindrà

el privilegi de comissariar. No cal explicar que, abans, l'Espai Brossa, l'ESGAB, la Fundació Caixa Catalunya i l'Institut Cervantes de Viena (amb concert inclòs a la sala dedicada a la Música Contemporània del Musikverein, la mateixa sala on es fa el concert d'Any Nou) han retut homenatge a Mestres Quadreny.

A tot arreu? No ben bé. La mateixa ciutat que li va veure obrir els ulls un 4 de març del 1929, una vegada més ho ha obviat. Sé que al mateix Mestres Quadreny li és una estraanya sensació, ja

«El compositor celebra enguany el seu vuitantè aniversari i avui la Fundació Miró de Barcelona li ret un homenatge amb un concert»

que mai no ha renegat de la seva manresanitat. Quan m'ho comenta, però, sempre li he d'explicar que, malauradament, al cor de Catalunya fa molt temps que el tracte que es dona a la cultura i l'art és, tot sovint, només com a simple objecte de consum. Encara no s'ha sabut entendre que la cultura i l'art són un patrimoni propi amb una gran capacitat per a la transformació social. Per això, tot allò que té a veure amb posar a prova la imaginació dels espectadors i que exigeix un esforç és, literalment, refusat i obviat. Aquest obviament no tan sols explica el patètic oblit de l'aniversari d'aquest compositor sinó, també, les cares de perplexitat que va provocar a bona part del públic l'espectacle inaugural de la Fira Mediterrània amb Carles Santos i les rialles fora de lloc del públic que va assistir, fa unes setmanes, al *Hamlet*, de Shakespeare, dins el Toc de Teatre.

El més trist és que ni tan sols provoca tristesa que això estigui passant.

kursaal

dissabte 5 de desembre - 18h00

moncho

boleros i cançons

entrades kursaal.cat 938723636

ORGANITZADOR: el Galliner

MECS

PATROCINA: Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Manresa, Ajuntament de Sabadell, Ajuntament de Terrassa, Ajuntament de Vilafranca del Penedès, Ajuntament de Sant Sadurn de Noya, Ajuntament de Sant Joan de Vilatorrada, Ajuntament de Sant Martí de Riudeperes, Ajuntament de Sant Martí de Senja, Ajuntament de Sant Martí de Tous, Ajuntament de Sant Sadurn de Noya, Ajuntament de Sant Joan de Vilatorrada, Ajuntament de Sant Martí de Riudeperes, Ajuntament de Sant Martí de Senja, Ajuntament de Sant Martí de Tous.

IBEROPOTASH

CAIXA MANRESA

Centre Cultural de Santa Mònica

ESTEVE

COL·LABORA

Regió7