

AGUSTÍ FERNÁNDEZ & EVAN PARKER

> 1 noviembre - L'Auditori, Barcelona

Agustí Fernández y **Evan Parker** al fin pudieron quitarse la espinita de su frustrado estreno en Barcelona, puesto que su presentación prevista en un pasado Festival Grec tuvo que ser anulada por causas meteorológicas. En esta ocasión, protegidos de la intemperie en una de las salas de l'Auditori barcelonés, pudieron resarcirse ofreciendo una actuación no por breve menos intensa, en la que a lo organizado de la puesta en escena -ambos intérpretes vestidos de negro, alternancia de temas a dúo con solos- con la improvisación característica de ambos intérpretes. Con algunos momentos mágicos -**Fernández** de pie alrededor del piano tocando las cuerdas del interior del instrumento, en ocasiones parecía a punto de desaparecer dentro de él, sin que a **Parker**, reconcentradísimo en su instrumento, pareciera importarle lo más mínimo-, el concierto subió enteros con un intenso solo del saxofonista británico que precedió a un electrizante último tema y al esperado y poco arriesgado aunque eficaz bis.
_ **Cristóbal Cuenca**

YANN TIERSEN

> 18 noviembre - Razzmatazz, Barcelona

Si hay alguien que puede llegar a un escenario y revolucionar al espectador y a su propia alma musical, ése es **Yann Tiersen**. Un tornado eléctrico, un innato lunático que se transforma en sonido, cuando él mismo se desdibuja tras el instrumento hasta mimetizarse en sus cuerdas. Camaleónico sin duda, tremendo y colosal, **Tiersen** convirtió Razzmatazz en una liturgia instrumental delirante que conmovió al más inhumano de los que pudieran venir siendo escépticos. La delicada y azucarada brisa parisina que muchos esperaban, entiéndase *Amélie*, quedó en la añoranza, los acordeones no aparecieron, y en su lugar tomó protagonismo el guitareo más atmosférico, vendaval electrizante con el que ahora experimenta el multiinstrumentista bretón. Aún nos hicimos deleites con un violín desgarrador, donde **Tiersen** volcó toda esa magia a la que nos acostumbró en un momento de su profusa vida creativa.

Tiersen ofreció algunos de los temas de su nuevo trabajo, *Dust Lane*, aunque también se costumizaron, parece que con este hombre nada suena igual dos veces, temas míticos como *La Terrasse*, o *Le Perceuse* y hasta tuvo el detalle de versionar en psicodelia el precioso *La Valse d'Amélie*, instante álgido que sirvió de final.
_ **Silvia Rodríguez**

FIRA DE MANRESA: SONES MEDITERRÁNEOS

> Del 5 al 8 noviembre

La Fira Mediterrània de Manresa siempre es un lugar propicio para hacer descubrimientos, encontrarse y reencontrarse con músicos y otras gentes del panorama musical y para ensayar también tus dotes de autoorganización, con tantos espectáculos, muchos de ellos simultáneos, en tan pocos días.

Este año se celebraba entre el 5 y el 8 de noviembre. Nosotros llegamos el viernes 6 por la noche, pudiendo asistir a algunas canciones del concierto de la cantante sarda **Elena Ledda**, espléndida voz, pero que no llegó a imprimir viveza ni gancho a su espectáculo. Por su parte, **Askídes**, bajo la batuta del griego **Yannis Papaioannou**, integra músicos de 7 nacionalidades. Nos hicieron, por

un lado, añorar la faceta más *rebético* de su espléndido disco, ahora más diluida, pero disfrutar de una propuesta muy atractiva, destacando la voz de **Tal Ben Ari**. Después pudimos deleitarnos con **Carles Dènia** y sus cantos valencianos, tan sentidos como elegantes. Esa noche terminamos con **Acquaragia Drom**. No nos defraudaron, con su universo gitano, lleno de desparpajo, espontaneidad y bailes, enraizado en la cultura de la *tarantella*, las *tammurriatas* y otras delicias del sur de Italia.

El sábado 7 seguimos con otros italianos más norteños, **Valla** y **Scuratti**, que, con sencillez y cariño, nos presentaron hermosas músicas de las Cuatro Provincias. Más fríos nos dejaron los catalanes **Folkincats**, revisando temas tradicionales en clave de *swing*. Tampoco **Violinafolk**, con una propuesta un tanto previsible, ni los sicilianos **I Beddi**, ni el valenciano **Pep "Botifarra"**, consiguieron arrebatarlos. Sí lo hicieron, sin embargo, los participantes en el espectáculo *Veus i paraules. Cant valencià d'estil*. La voz y el estilo de **Josep Aparicio "Apa"** no pueden dejarte indiferente, a poca sensibilidad musical que tengas. Y sus compañeros, **Trini Carballo**, **Antoni Guzmán** y **Teresa Segarra**, completaron un hermoso recorrido por estos cantos, alentados por la inspiración del verso **Josemi Sánchez**. Terminamos las sesiones de ese día asistiendo al espectáculo de **Mara Aranda i Solatge**, con músicos de un altísimo nivel, pero que no llegaron a conectar y desatar la pasión del público. El broche final, para nosotros, fue, el domingo, el espléndido concierto de la orquesta de percusiones ibéricas **Coetus**, con la notable aportación de las voces de **Eliseo Parra** y de **Silvia Pérez**, y una puesta en escena sumamente original, efectiva y alegre.
_ **Juan Antonio Vázquez y Araceli Tzigane**

MIGUEL POVEDA

CATALUNYA ARTE FLAMENCO

> 7 diciembre - Gran Teatre del Liceu, Barcelona

El pasado 7 de diciembre arrancaba el festival Catalunya Arte Flamenco, que pasará por diferentes ciudades de la Comunidad Autónoma, con un resultado excelente. **Miguel Poveda** fue

el encargado de inaugurar el evento en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Entre el público se encontraban personalidades de la alta esfera política catalana, incluyendo al President de la Generalitat. Tampoco faltaban artistas, tanto dentro como fuera del escenario. **Poveda** les dedicó unas coplas a **Joan Manuel Serrat** y a **Isabel Pantoja**, ambos presentes en el recinto. Y es que de coplas trató el concierto, un género al que últimamente nos tiene acostumbrados el joven cantautor. No faltaron, sin embargo, la canción catalana, que reivindicó **Miguel**, ni por descontado el cante flamenco. Entre los músicos que acompañaban a **Poveda** destacó la guitarra de su habitual compañero sobre el escenario, **Juan Gómez 'Chicuelo'**. **Miguel** nos brindó una interpretación cargada de sentimientos que difícilmente podrán olvidar los allí presentes.
_ **Sergio Ruiz de Pablo**

MARIA BERASARTE Y CRISTINA BRANCO

VII Mostra Portuguesa

> 11 noviembre 2009, Teatro Calderón-Häagen-Dazs, Madrid

A quien no conozca el deslumbrante *Todas Las Horas Viejas* de María Berasarte podría chocarle encontrarse a una donostiarra en una Mostra Portuguesa cantando fado en castellano. Volvió a demostrar, con su directo, porqué se ha ganado el derecho y honor de ser invitada por el propio Carlos do Carmo a su concierto homenaje. Su voz es espectacular y sigue maravillando que consiga también en directo el milagro de que una música tan ligada a un idioma pueda emocionar escuchada en otro, con arreglos arriesgados, minimalistas, que se asoman al flamenco, con guitarra española y palmas, a ritmos americanos (a destacar Guillermo McGill en la percusión) pero, sobre todo, discurren por estimulantes senderos alejados de la tan manida (y muy respetable) ortodoxia del fado. Por eso es una lástima que desperdició su magnífica voz en algunos temas mucho más rampones e indiferenciados. Branco presentó *Kronos*, cuya temática central es el tiempo. Con algunos solos destacables de Ricardo Dias al piano, Cristina volvió a brillar cuando más se acerca a lo clásico. Aunque sus últimos discos son un paso adelante,



Miguel Poveda

[Foto: Ana Palma]