

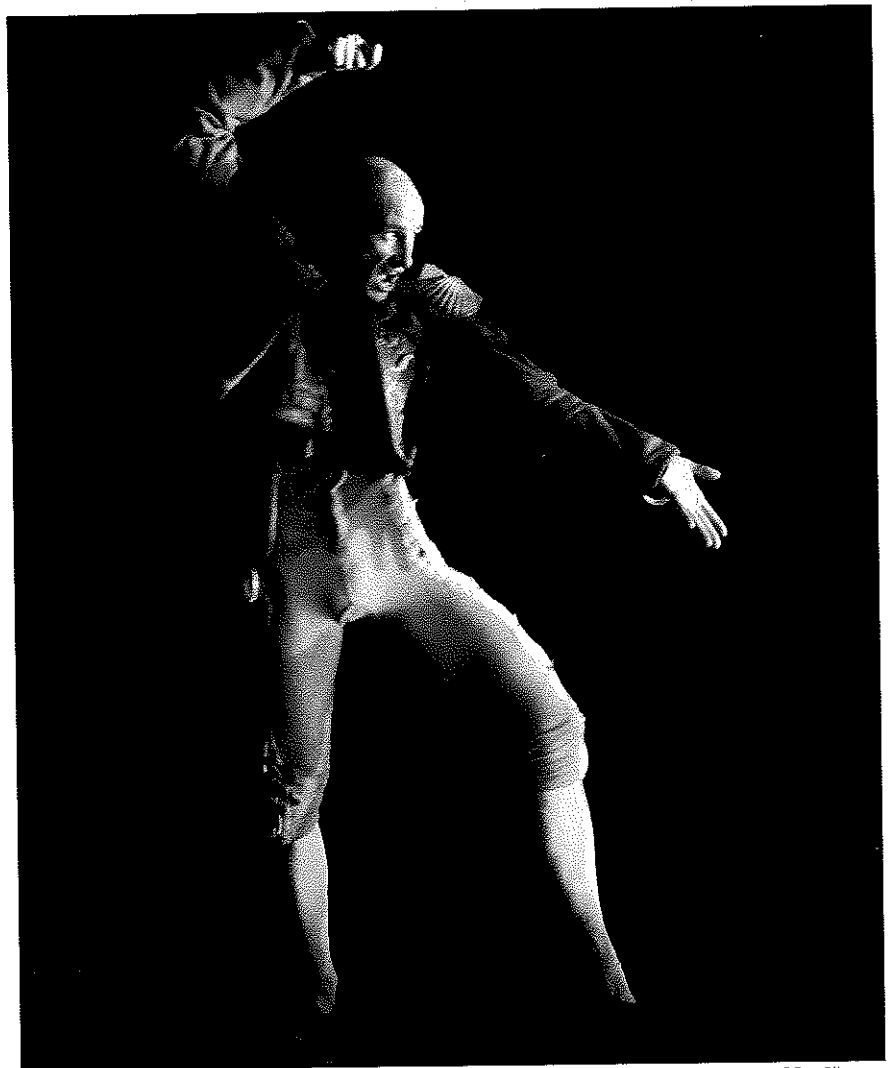
GELABERT-AZZOPARDI REESTRENA 'BELMONTE'

# Tres décadas con el toro metido en el cuerpo

➔ La compañía cumple treinta años y lo celebra recuperando uno de sus montajes más representativos, 'Belmonte'

**E**l Teatre Lliure de Barcelona inaugura la temporada entrante con un acto que, desde que fue anunciado, ha tenido gran repercusión: el reestreno de la obra *Belmonte*, uno de los montajes más destacados de la **Compañía Gelabert Azzopardi**, que la recupera para celebrar su trigésimo aniversario. Gelabert volverá a calzarse el traje de luces para encarnar a Juan Belmonte, torero trianero nacido en 1892 que, partiendo de un origen humilde y sin haber podido ni siquiera asistir a la escuela, llega a revolucionar el mundo del toro. Al decir del propio Gelabert, *"cambió completamente el repartimiento tradicional de las reglas, de las distancias en que se producen las suertes del toreo y se metió en lo que hasta entonces era el terreno del toro, haciendo que la afición se dividiera entre belmontistas y los seguidores de Joselito 'El gallo', representante de la ortodoxia. Al margen su inquietud le llevó a formarse intelectualmente y llegó a entrar en la vida cultural española y al final, con casi setenta años, acabo suicidándose"*.

*Belmonte* es un montaje integrado dentro de la programación de Dansalona, que vuelve a reunir en escena a los dos fundadores de la compañía en torno a la figura del llamado 'Pasma de Triana', acompañados esta vez por ocho bailarines masculinos, lo cual supone una de las novedades, puesto que en 1988 se estrenó con cuatro chicos —dos de los cuales fallecieron poco después— y en 1992 se realizaron dos funciones —en la Bienal de Lyon y en Murcia— de una versión especial con ocho bailarines, mezclando chicos y chicas. Ahora, sin embargo, el cuerpo estará compuesto por ocho varones, lo que para Gelabert le da *"un empaque y una po-*



©Ros Ribas

**OBRA:** BELMONTE. **COREOGRAFÍA:** CESC GELABERT, LYDIA AZZOPARDI. **INTERPRETES:** LYDIA AZZOPARDI, DANI CORRALES, CESC GELABERT, VIRGINIA GIMENO, GIULIANO GUERRINI, JONATAN DE LIUS MAZAGATÓZ, SALVADOR MASCLANS, MICHELE MASTROIANNI, OSCAR PÉREZ, ALBERTO PINEDA, CHARLES WASHINGTON. **MÚSICA ORIGINAL:** CARLES SANTOS. **INTERPRETACIÓN MUSICAL:** BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA. **DIRECCIÓN MUSICAL:** CARLES SANTOS, XAVIER PIVOIER. **ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO:** FREDERIC AMAT. **ILUMINACIÓN:** CESC GELABERT, JORDI LLONGUERAS. **DIRECCIÓN:** CESC GELABERT, LYDIA AZZOPARDI. **PRODUCCIÓN:** CIA GELABERT-AZZOPARDI, TEATRE LLIURE. **FECHAS:** 16-26 DE SEPTIEMBRE. **LUGAR:** TEATRE LLIURE (BARCELONA).

tencia especial". Porque la obra se divide en cuatro escenas principales: el solo de Gelabert —"la búsqueda, el mundo de la creación de Belmonte"—, el solo de Azzopardi —"que sería el lado femenino que acompaña al mundo de los toros, que sería la luna, la madre, la amante, la niña, el río"—, la coreografía grupal —"que es cuando entra el toro y es interesante porque se basa en la estructura formal de lo que es una corrida y las reglas de la tauromaquia"— y al final, la muerte, en una película editada sobre imágenes de Belmonte tomadas del NoDo. "Para mí esta obra trata sobre algo que opino que es muy mediterráneo, la disputa o la tensión que se da entre el instinto y la razón, entre la emoción y el pensamiento, entre la vida y la muerte. Creo que es una pulsación básica que está reflejada en todos los mitos del Mediterráneo, desde el Minotauro", explica el coreógrafo, quien encuentra en todo ello una analogía con la danza, "porque para bailar bien tienes que encontrar tu propio toro y combinarlo con tu inteligencia".

#### CUADRILLA DE EXCEPCIÓN

Para la faena, Gelabert y Azzopardi cuentan con la colaboración de otros dos primeros espadas, Frederic Amat en la creación del espacio escénico y el vestuario y Carles Santos en la música. "Tiene una música extraordinaria y una plástica de Frederic inspirada en lo

lunar, en el mar, de gran simplicidad y potencia. A nosotros siempre nos ha interesado relacionar la danza con las otras artes y a veces se produce una conjunción".

Por ello y debido a que en su día fue un éxito, el coreógrafo se muestra esperanzado ante la acogida por parte del público de este espectáculo seleccionado para celebrar el aniversario a petición del director del Teatre Lliure, Àlex Rigola, hace más de un año, y no por estar el toreo en pleno debate social y político: "La polémica de los toros se arrastra desde hace muchos años, y el grado de intensidad que ha adquirido ahora a partir de la prohibición en el Parlament de Catalunya no era una cuestión que tuviéramos prevista. No lo hacemos en respuesta, sino que coincide en el tiempo. En todo caso, mi postura respecto al mundo de los toros es optar por buscar cierto equilibrio. El rito de la tauromaquia tiene una herencia cultural que me parece extraordinaria. Ahora bien, personalmente, a lo largo de los años mi relación con los animales ha cambiado y en estos momentos he dejado de ir a los toros. A partir de ahí, apelo a la conciencia de cada persona. Cada cual tiene que decidir lo que le parece oportuno. En todo caso, creo que es importante que exista este debate en torno al respeto a los animales y el mundo del toro lo propicia".

✎ Borja Relaño

### Lydia Azzopardi: "Me siento una privilegiada por poder seguir ahí"

#### ¿Qué sentimientos te provoca el aniversario?

Tener una compañía es un reto muy grande, porque hay que conjugar las facetas de creador y de productor. Considero un milagro haber llegado tan lejos pero espero que haya muchos más proyectos en el futuro. Por ello recuperamos una pieza emblemática como es Belmonte, lo que significa que, con mucha ilusión, retomaré el solo que hacía en esta pieza.

#### ¿Cómo lo afrontas, después de más de dos décadas después?


El cuerpo no es el mismo pero tampoco esta pieza exige tanto virtuosismo como conocimiento. Con la madurez hay cosas que se hacen mejor y hay otras que no, pero que físicamente ni me interesan. Hay que aceptar el paso del tiempo y tenemos el derecho como bailarinas adultas a seguir ahí, como ocurre con el flamenco. Me siento un poco privilegiada de poder hacerlo en el contemporáneo.

#### ¿Qué otras actividades realizaréis con motivo de los treinta años?

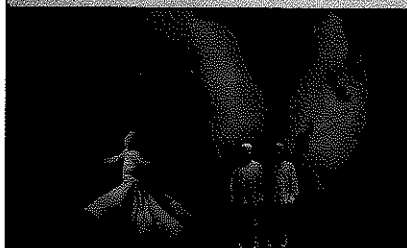
En el Lliure, paralelamente al estreno, habrá una exposición de fotografías, que se acompañará de la edición de un libro. Posteriormente, en Manresa en la Fira Mediterránea presentaremos una exposición mayor. Ha habido que seleccionar mucho, casi como cirujanos, las fotos más espectaculares y que puestas en un libro adquieran gran potencia. Por eso, esperamos que sea un primer volumen.




©Teresa Peyri




Manuel Azquinez  
Centro de Creación y Distribución




'HABIBI'  
Viridiana (Huesca)  
MUESTRA DE ALCANIZ  
FERIA DE CIUDAD RODRIGO  
FIRA TÁRREGA 2010



'CIRQUE DÉJÀ VU'  
La Baidufa (Lleida)  
PREMIO MEJOR INTERPRETACIÓN  
MASCULINA FETEN 2010



'JOSEFINA'  
Teloncillo (Valladolid)  
PREMIO MEJOR ACTRIZ FETEN 2010



'BAJO MI CAMA UNA ESTRELLA'  
La Tirita de Teatro (Albacete)  
FETEN 2010

G/ Linneo, 14 - local 1 28005  
MADRID  
Tel: 91 221 76 86 - 667 468 367  
agada@agada.es  
www.agada.es