

Entrevista Kiko Veneno El cantant, que divendres va actuar a l'Altaveu, explora les arrels africanes del flamenc a 'Dice la gente', el seu primer disc en cinc anys

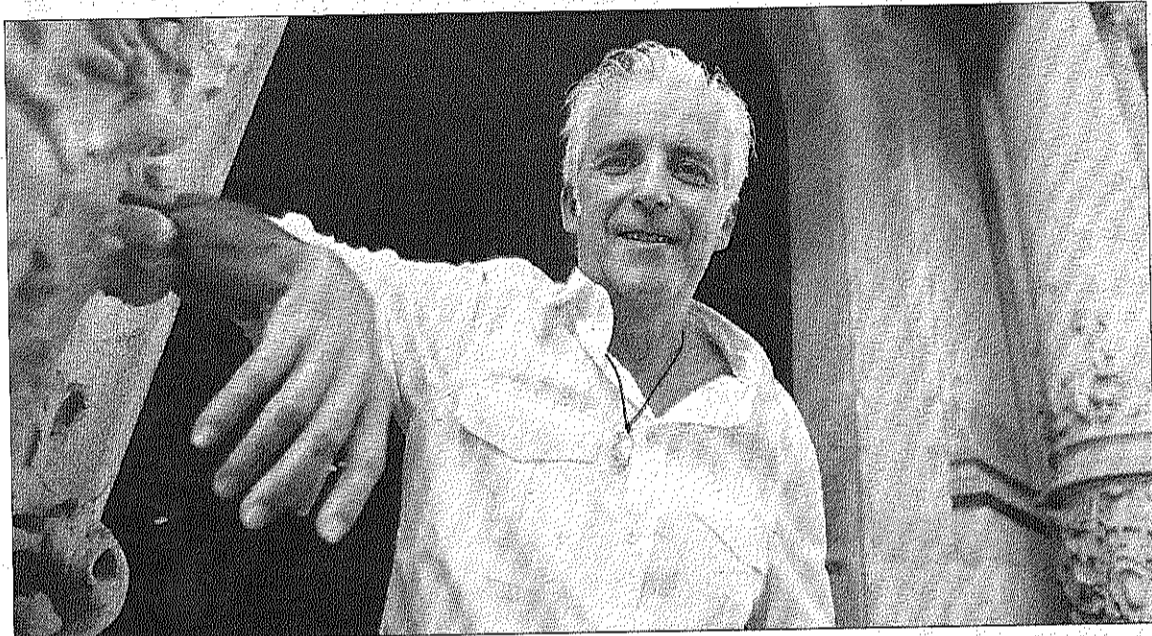
“Estic tip que se'm consideri enginyós i prou”

Guillem Vidal
BARCELONA

Quan parla de les relacions entre la rumba catalana i el *güanaco*, entre el flamenc i la música de Mali, se li encenen els ulls. Kiko Veneno (Figueres, 1952), finalment, s'ha abocat a fer lluir l'ADN africà de la seva música a *Dice la gente* (Warner), un disc —el primer que publica des del 2005— que ja es va poder escoltar parcialment divendres passat a l'Altaveu de Sant Boi i que, a la tardor, es presentarà en una gira amb dates que encara estan per confirmar.

Per què ha acabat sonant tan africà, *Dice la gente*?

La primera cançó que vaig compondre per al disc, *Dice la gente*, és conseqüència d'haver escoltat Ali Farka Touré, el meu ídol i inspirador, dos-cents milions de cops. És una cançó molt despulada i essencial que s'ha acabat impregnant en la resta del disc. Té la pureza del desert.



Kiko Veneno ahir al centre de Barcelona ■ ROBERT RAMOS

M'ha obert noves portes i me n'ha reobert d'altres, com la del flamenc mateix.

Àfrica l'ha fet retrobar-se amb el flamenc, doncs?

Mali, d'on era Farka Touré, no és només el focus que irradia el blues sinó també el flamenc,

una amalgama de moltíssims segles però amb un element realment definitori que és Al-Àndalus. La gran població de l'Espanya musulmana va ser fruit de l'arribada en massa de contingents subsaharians, als segles X i XI. Hi ha formes primitives de la música de

Mali, per tant, que et porten directament al flamenc.

Se'l veu més apassionat quan parla de la música que no pas de les lletres que escriu...

Estic tip que se'm consideri enginyós i prou, com el patriarca de vés a saber què. La meua

vida és la música. Si vaig muntar Veneno l'any 1977 va ser per fer música.

D'on neix la seva versió de *Bird on a wire*, de Cohen?

La tinc de tota la vida, de quan feia rumba dels Beatles, Bob Dylan i tot el que arreblegués. La vaig tocar, després, en un homenatge a Cohen, però no em va acabar de satisfer. Ara, en canvi, li he trobat el blues.

Canta que “la rama de Barcelona està molt bona, està molt bona”...

És un homenatge a Peret, a la immediata i la gràcia de la rumba catalana, al seu moviment de peus i al *bamboleo*. Peret, a qui veiem cada dissabte a la tele, va ser una de les grans influències de la meua joventut.

En què millora la seva música el fet d'envellir?

En una millor claredat de les coses. En la consciència que, sovint, val més callar, tranquil·litzar-se i escoltar amb paciència.

El disc *Veneno* (1977), amb els germans Amador, s'ha reeditat fa poc en vinil i segueix sent reivindicat per les noves generacions. Li ha fet canviar la visió d'aquella època?

Sóc molt conscient del que va significar. Vam ser trencadors, però no vam tenir ajuda, ni repercussió i, per tant, no vam poder desenvolupar les noves formes que vam crear. ■



Orquestra Simfònica del Vallès
Rubén Gimeno director titular | Jordi Cervelló compositor resident

Dissabte, 18.09.2010 - 19 h

LA CONSCIÈNCIA CÍVICA DE LLIBERTAT

Rubén Gimeno, director

Cervelló: Fanfara "Els Tres Tambors". Obra encarrec de l'OSV Txaikovski: *Simfonia núm. 6, en Si menor, op. 74 "Patètica"*, escollida pel públic

Copland: *Retrat de Lincoln*, amb Ferran Mascarell com a narrador

Beethoven: *Egmont: Obertura*

PREU: De 10 a 48 €

Informació i venda:
Tel. 902 442 882
A/e: taquilles@palaumusic.cat
www.palaumusic.cat

Organitzat i patrocinat per:

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

FUNDACIÓ ORFEO CATALÀ PALAU DE LA MÚSICA

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

del Vallès

Amb el patrocini de:

Fundació Banc Sabadell

CS

Amb la col·laboració de:

Cat Música

Mediterrània en moviment

Cesc Gelabert obrirà la Fira de Manresa, que tindrà 25 estrenes i 108 espectacles

G. V.
BARCELONA

La reposició que els coreògrafs Cesc Gelabert i Lydia Azzopardi han realitzat d'una de les seves peces més emblemàtiques —*Belmonte*, que aquest mes mateix es podrà veure ja al Teatre Lliure— obrirà el 3 de novembre la tretzena edició de la Fira d'Espectacles d'Arrel Mediterrània de Manresa. Carles Santos, artista convidat en l'edició passada, interpre-

tarà en directe la música d'aquest espectacle de Gelabert, de manera que s'instaura així una "continuitat" entre edicions que Tere Almar, directora artística de la Fira, vol emfasitzar.

Amb el moviment com a leitmotiv de molts dels 108 espectacles de teatre, dansa, música i circ —25 dels quals, d'estrena absoluta— que es podran veure del 3 al 7 de novembre en 31 espais de la capital del Bages, la Fira Mediterrània proposa també actuacions de la companyia Somorrostro Dansa Flamenca, el ballarí turc Ziya Azazi i la cantant Rim Banna. ■



'Belmonte', la creació de Gelabert i Azzopardi que obrirà al novembre la Fira Mediterrània de Manresa ■ ROS RIBAS