

Una escena del *Belmonte*, que el Lliure recupera 22 años después de su estreno

Gelabert: "Hay que saber lidiar con el toro interior"

El Lliure recupera el embrujo del toreo de 'Belmonte'

JUSTO BARRANCO
Barcelona

En plena polémica por la reciente prohibición en el Parlamento de las corridas de toros en Catalunya, el Teatre Lliure repone desde hoy y hasta el día 26 *Belmonte*, un espectáculo clave en la danza española de las últimas décadas en el que colaboraron en 1988 Cesc Gelabert, Lydia Azzopardi, Carles Santos y Frederic Amat. Una obra que no es una transcripción realista del mundo del toreo, sino una abstracción a partir de la fascinante figura de Belmonte, a través de la cual se abordan eternos opuestos: razón e instinto, vida y muerte.

La recuperación de este espectáculo -que además abrirá el 4 de noviembre la Fira Mediterrània de Manresa- supone un regalo de cumpleaños para los coreógrafos y bailarines Gelabert y Azzopardi, que celebran 30 años trabajando juntos y 25 de su compañía de danza. Ellos mismos, pese a los años transcurridos, volverán a protagonizar la obra. La versión que

han escogido para el regreso es la que llevaron a la Bial de Lyon en 1992, con ocho bailarines, mayor que la original, pero ahora todos serán hombres.

¿Por qué la figura de Belmonte y no otra? "Es fascinante", dice Gelabert. "Hijo de un quincallero, no tuvo ninguna formación. Se enseñó en plan salvaje, yendo de noche a la dehesa, pe-

"La obra habla de la razón y el instinto, la vida y la muerte, a través de los toros", afirma el coreógrafo

ro cambió el mundo de los toros, como Graham o Cunningham el de la danza. Invadía el espacio que se consideraba de los toros. Se decía: 'Ves a verlo pronto porque lo matarán'. Su calidad humana iba más allá de los toros. Se retiró y regresó tres veces. A su antítesis, Josep el Gallo, le mató un toro. Él, a los 70 años, se pega un tiro".

"Y *Belmonte* habla de la relación entre instinto y razón, vida y muerte. Es una obra feliz: vuelves a escuchar la música de Carles Santos, a ver la escenografía de Frederic, sencilla y eficaz, y también la coreografía, muy clara, y compruebas que ha aguantado el paso del tiempo", dice Gelabert.

Para Amat, desde el inicio tuvieron claro que recrearían en escena un cementerio marino, "lo que representa una subversión, porque los toros convocan el mundo de la tierra", remarca. Además, prosigue, está situado "como un cojín o una bandeja gigante que convoca a la muerte, consustancial a la tauromaquia. De hecho, en la obra hay un comentario profundo a la muerte". Pero no sólo eso. Para Gelabert, también habla de que "si no eres capaz de sentir el toro que llevas dentro y lidiar con él, el movimiento no se hace danza. Debes encontrar la manera de equilibrar emoción y razón, cuerpo y mente. El toro interior, el instinto, no se puede rechazar, hay que jugar con él".

Amat: "El arte no ha de ser políticamente correcto"

Era inevitable y, de hecho, tenían las repuestas bastante meditadas. ¿Qué les parece la prohibición de las corridas de toros en Catalunya? El primero en responder fue Cesc Gelabert: "Mi posición es contradictoria. El mundo de los toros es una herencia cultural muy rica que me interesa muchísimo. Es emblemática y está muy ligada a muchas cosas del mundo del arte. Pero desde los ochenta he dejado de ir a corridas, mi posición ha

cambiado, la vida de los animales es muy importante. Desde luego la discusión me interesaba, la sociedad ha de dar una respuesta al bienestar de los animales. Pero la politización que ha habido es otra cosa. No lo habría prohibido, que la gente hubiera dejado de ir paulatinamente. Aunque a la vez ha sido un proceso democrático". Para Frederic Amat, "el arte no ha de ser políticamente correcto, entonces el camino sería corto". Y en cuan-

to a la prohibición, "podríamos pensar en prohibir zoológicos, prisiones o muchos políticos que hacen política incorrecta hablando de ética. Además, la relación de la gente con la naturaleza es mucho más amplia. De todos modos la pieza va mucho más allá de los toros, celebra la vida y la muerte". Para Lydia Azzopardi, es más simple: "*Belmonte* es nuestra criatura, no me gusta la sensación de no poder hacer lo que he parido".

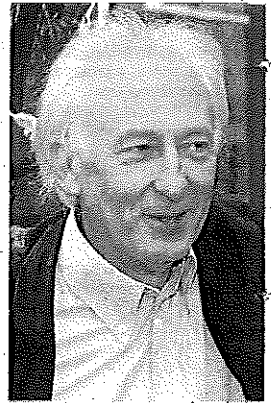
PANORAMA

'Celda 211', 'Lope' y 'También la lluvia' optan a representar a España en los próximos Oscar

► Daniel Monzón, con la exitosa *Celda 211*; Andrucha Waddington, con *Lope*, e Iciar Bollain, por *También la lluvia*, que se estrenan en breve, son los tres directores entre los que se elegirá al representante de la industria española en los Oscar (si bien Waddington es brasileña), según anunció ayer la Academia española de cine. En cuanto a los premios Ariel mexicanos, en lugar de Waddington será el presidente de la española, Alex de la Iglesia, con *Balada triste de trompeta*, quien complete la terna. / P. Vallín

Boadella y Dragó presentan su diálogo "regeneracionista"

► Encargo del editor Javier Ruiz Portella (Planeta), *Dios los cría* es el nuevo libro al alimón de Albert Boadella y Fernando Sánchez Dragó, dos de los más conspicuos e incómodos personajes de la cultura española, que ayer presentaron en Madrid reivindicándolo no como una provocación sino como ejercicio de "libertad", un libro "regeneracionista" con el que persiguen colocar "bomba incruenta bajo las posaderas del pensamiento dominante", en palabras de los autores. / Agencias



Boadella, ayer en Madrid

El hilo musical de las tiendas Bon Preu será en un 60% en catalán

► El hilo musical de los 147 establecimientos del grupo Bon Preu emitirá esencialmente música en catalán, según el acuerdo firmado ayer por el conseller de Cultura, Joan Manuel Tresserras, y el presidente director general de la cadena, Joan Font, dentro de un plan del Govern para la difusión de la música catalana. Bon Preu -que recibe unos 800.000 clientes al año- garantizará que el 60% de los temas que suenen en sus tiendas sean de este tipo. / Redacción

Campaña dirigirá las 'Monografías del Montseny'

► La Associació Amics del Montseny, con sede en Viladrau, editora de las *Monografías del Montseny*, ha designado a su presidente, Joan Campañá, nuevo director de la publicación, en sustitución de Antoni Pladevall. Campañá ha aceptado con la única condición de seguir contando con las subvenciones de las Diputaciones de Barcelona, Girona y la Generalitat, "ya que sin ellas esta colección no podría subsistir a pesar de que sus autores lo hacen gratis". / E. Casals

VENTAJAS EXCLUSIVAS PARA LOS SUSCRIPTORES

Promoconcert: el "Concierto de Aranjuez", en el Palau de la Música.
Dto. 20% a través de www.servicaixa.com* para el 24/10 a las 18:00 h.
www.promoconcert.es
*Comisión no incluida.

20% Dto.

"El método Orñholm", en el Teatre Poliorama desde el 23/09
Dto. 20% a través de www.servicaixa.com* y taquillas www.teatropollorama.com
Preços sin descompte: 24 y 29 €.
*Comisión no incluida. Oferta válida de jueves a domingo.

20% Dto.

Arturo Fernández, en el Apolo con "La mentafusa rusa"
Dto. 20% a través de www.servicaixa.com* y taquillas www.teatrapolo.com
Del 14/09 al 01/11. *Comisión no incluida.

20% Dto.

Cines Cinesa
Precio día del espectador presentando tarjeta de Suscriptor más cupón adjunto en QUÈFEM.
Descuento en taquilla. De lunes a viernes no festivos.

20% Dto.

Derby Hotels: con estilo propio en Barcelona, Madrid, París y Londres
Dto. 20% en el alojamiento *Oferta válida hasta el 30/09/10 para un máximo de 2 noches, sujeta a la disponibilidad del hotel y no acumulable a otras. Hotel The Plaza Hotel: descuento 15%. Presentar la tarjeta de Suscriptor al reservar y registrarse.

20% Dto.

Cinemas Girona
Precio día del espectador presentando tarjeta de Suscriptor.
C/ Girona, 175. Barcelona. Descuento en taquilla. De lunes a domingo.

20% Dto.

Cines Acac
Precio día del espectador presentando tarjeta de Suscriptor.
Descuento en taquilla. De lunes a viernes no festivos. De lunes a jueves en Cines Segle XXI en Terrassa.

Descubre más ofertas exclusivas en www.suscritoresdelavanguardia.com

Si es suscriptor y no tiene su tarjeta, solicítala llamando al 902 481 482 o a través de www.suscritoresdelavanguardia.com.

club suscriptores
LA VANGUARDIA