

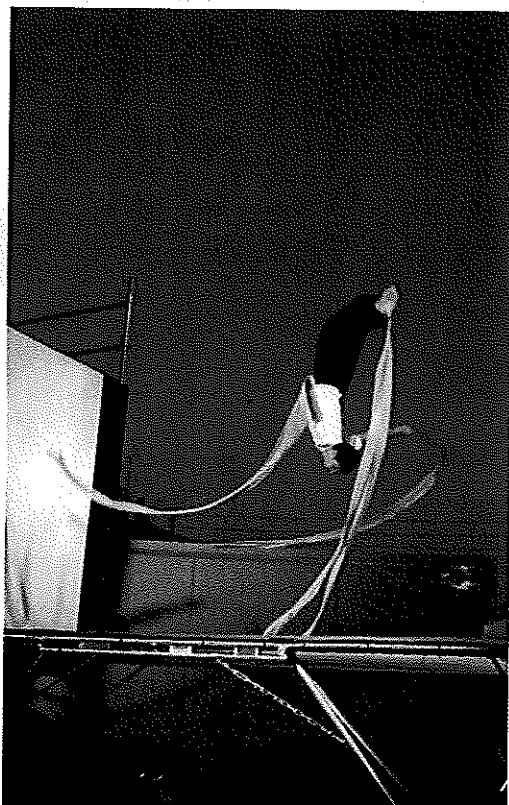
Un lugar para celebrar la cultura del Mediterráneo

➔ Teatro, Circo, Danza, Música y un largo etcétera en la cita anual de Manresa con la tradición catalana y mediterránea

La ciudad de Manresa acoge del 4 al 7 de noviembre la decimotercera edición de Mediterrània, la Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional, un mercado de nuevas creaciones artísticas, inspiradas en la propia tradición catalana o en aquella más común a orillas del Mediterráneo. Un centenar de propuestas que engloban disciplinas como el teatro, la danza, la música o el circo entre otras, y son en su mayoría espectáculos catalanes, aunque el abanico se abre hacia otras zonas del Mediterráneo. Entre los objetivos de la Fira se encuentran incentivar la creación de nuevas producciones artísticas de calidad y acercarlas al gran público; internacionalizar las creaciones artísticas que se hacen en Cataluña; convertirse en escaparate y punto principal de exhibición para el sector; o crear un foro de intercambio cultural entre los distintos pueblos del Mediterráneo.

En esta edición son numerosas las representaciones que se podrán ver en diversos espacios de la ciudad, y con el teatro como protagonista, el día 4 la **Companyia Comediants La Baldufa** presentarán *Cirque déjà vu*, en la que la narración de la historia que protagonizan los dos padrinos, payasos y amigos, Fausto y Anselmo, se va llenando de ilusión y fantasía hasta convertirse en un verdadero homenaje a la vejez y a la amistad.

Los días 5 y 6 **La Mosquitera Producciones** representará *Karroart*, un carruaje con capacidad para veinte personas



Collage de BotProject

en el que se podrá presenciar un espectáculo de sombras chinas.

El segundo día de la Fira se podrá ver *La maleta de l'Agustí*, de la mano de **Farrés Brothers i cia.**, pieza inspirada en un fragmento de la vida del fotoperiodista catalán Agustí Centelles, y que se convierte en un canto a la amistad, con la Guerra Civil española y los campos de refugiados como telón de fondo.

Ese mismo día los más pequeños podrán disfrutar de *Lalú* de la mano de **LaSal Teatro**, una obra visual, sin texto, en la que

los actores van llenando el espacio escénico de luces y sombras, creando una serie de reflejos que permitirán ir descubriendo poco a poco los objetos que se esconden en su interior.

Siguiendo con la programación del día 5, **Mariona Casanovas - Teatre de Ponent** presentará *M de Roig - Paraules d'avui*, en la que la propia Casanovas junto con el guitarrista Emili Cuenca escenificarán una selección de artículos de Montserrat Roig.

Asimismo se podrá ver *Poseu-me les ulleres* de la mano de la **Companyia Teatre Micalet**, la cual está basada en la vida y la obra de Vicent Andrés Estellés, y que propone una investigación de los episodios más relevantes de la existencia del poeta de Burjassot.

Paolo Nani Teater representará *La Carta*, en la que el clown italiano recrea la misma escena, pero desde puntos de vista diferentes; una versión libre inspirada en

los 'Ejercicios de estilo' del novelista francés Raymond Queneau.

El día 6 se podrá ver *Cavallet de cartró* de **La companyia del Príncep Totllau**, cuyo objetivo es acercar los textos clásicos de la literatura universal al público familiar.

Leandre representará *Chez Leandre*, la cual se convierte en una casa en medio de la calle. El clown Leandre Ribera abre las puertas de su casa, lo que es lo mismo, de la calle, y vestido con su pijama azul, invita al público a entrar, a sentarse

con él en la mesa y a compartir su intimidad y sus juegos.

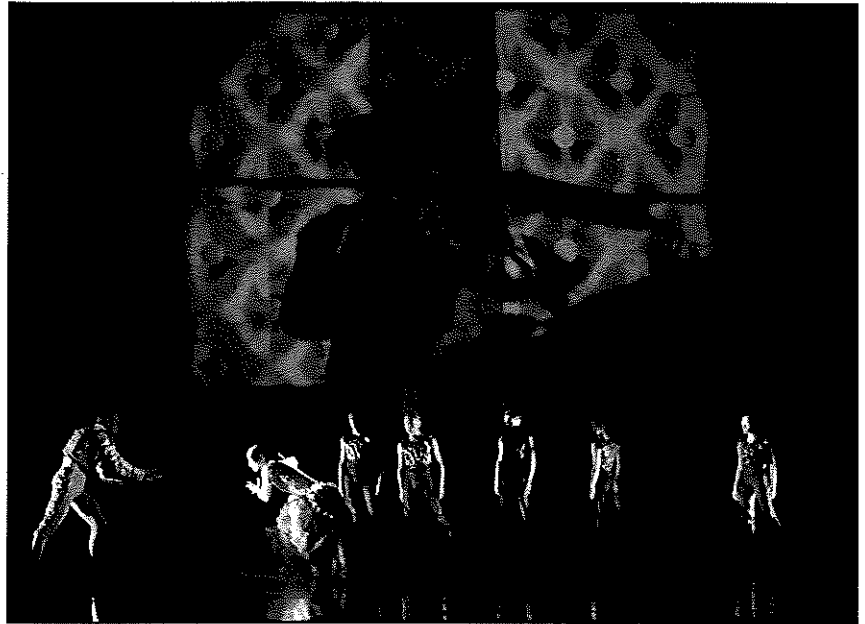
PIA-Projetos de Intervenção Artística llegará a Manresa con *Humanum Fatum*, los días 6 y 7. En escena se recrea un viaje por las memorias de una tierra que cree encontrar su identidad con la llegada de la máquina de vapor.

El día 6, Quim Lecina y Joan Carles Martínez presentarán *Cròniques de l'Ultrason*, obra estructurada sobre una recopilación de textos escritos por Josep Vicenç Foix en 'Cròniques de l'Ultrason' y 'L'estació', consideradas como el testamento literario del autor.

El mismo día se podrá ver *Penèlope*, de la Cia. Pepa Plana, en la que, siguiendo un hilo conductor de color rojo, Plana se identifica con la legendaria Penélope y espera a su marido, Ulises, compartiendo con el público una serie de situaciones tanto poéticas y tiernas, como absurdas y cómicas.

La última obra de teatro de este día llegará de la mano de Cantleri Teatrali Koreja, *Paladini di Francia*, en la que cuatro actores dan vida a once personajes, acercando el antiguo folklore mediterráneo.

El día 7 la Companyia La Tal repre-



Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa ©Ros Ribas

sentará *Carilló*, en la que un relojero cuenta, en clave de humor, historias que hablan de amor y de celos.

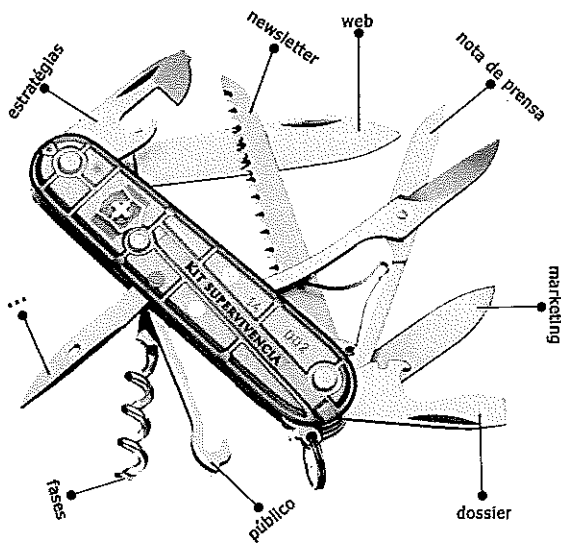
L'Arrencadors llegarán con *Com si entrés en una pàtria*, un montaje en el que la palabra es la protagonista, y que intenta revisar con fidelidad el legado literario

de Joan Maragall.

Las dos últimas propuestas son *Paraulles de Caramel* de la Cia. Tteres de María Parrato, que está basada en la obra homónima de Gonzalo Moure; y *Sensacions de Marduix*, en la cual dibujarán imágenes en directo y manipularán todo tipo

artekale

Euskal Herriko Kale-Arteen Elkarte
Asociación de artes de calle del País Vasco



Colaboran:



"Kit de supervivencia para la comunicación en Artes escénicas" con Gonzalo Andino

del 13 al 17 de diciembre de 9.30 a 15.00

PRECIO: 90 €

* matrícula antes del 15 de noviembre 80€

SOCIOS ARTEKALE, ESKENA y SGAE: 60€

* matrícula antes del 15 de noviembre 50€

Más información e inscripciones: info@artekale.org

Organizan:

artekale



www.artekale.org

de objetos.

En cuanto a los espectáculos de danza, **Nats Nus Dansa** presentarán el primer día de la Fira *Maps*, que toma como punto de partida un espacio cualquiera de una ciudad cualquiera, en donde cuatro personajes cargados con viejas maletas

dedicado a los rituales del cuerpo.

El último día de la Fira se podrán ver piezas como la metáfora reivindicativa *Aigua de Esbart Marboleny* y *Mirna i Xavi Múrcla*; *Como peces en el agua* de **Somorrostro Dansa Flamenca**, la cual mezcla flamenco, funky y claqué; las tres

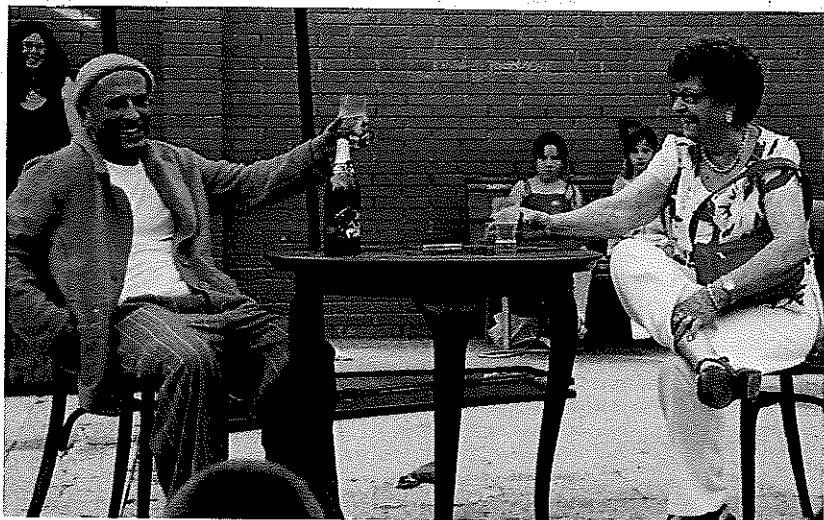
audiovisual, unidos por el humor y el amor al teatro.

Ne me Títtere Pas por su parte representará *Circumloquí*, una suma de sketches independientes situados en una pista de circo.

La historia del circo será contada en escena por **Circ Bover** por medio de su *Descobreix el circ*, y de su historia a las acrobacias y al trampolín de la mano de **BotProject** quienes llevarán a Manresa su espectáculo *Collage*.

El día 6 se podrá ver *String & Circus* de la mano de **Jordi Regot** y el **Centre de Titelles del Vallès**, una pieza sin palabras que mezcla títeres y circo. **Laltrum** representará *Panxuts*, que lo definen como dos espectáculos en uno y **Atempo Circ** recalcan con *Atempo*, que conjuga circo contemporáneo, música en directo y danzas energéticas.

Obskené por su parte representará *Circ de la Lluna* los dos últimos días de la Fira, basado en los 'Contes Pulga de Riki



Chez Leandre de Leandre

se convierten en compañeros accidentales de viaje.

Ese mismo día **Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa**, **Carles Santos** y la **Banda Municipal de Barceloan** llevarán a escena *Belmonte*. La compañía también presentará los días 5, 6 y 7 *Laboratori*, en este caso junto con **Amunt Produccions**.

A VUELTAS CON LA DANZA

El segundo día de la Fira se podrá ver *Ember* de la mano de **Ziya Azazi**, pieza inspirada en las danzas tradicionales de los derviches de la turquía asiática. El bailarín también llevará a cabo el taller 'Cos i presa de consciència a través del gir' los días 6 y 7. Y un taller será también lo que dirijan **Nats Nus Dansa**, en este caso bajo el lema 'Balles?'

El día 6 **Juan Carlos Lérda** presentará *Al toque*, en la que usa la abstracción y la repetición como herramientas de creación y **Esbart Manresà de Dansaires** se acercará los días 6 y 7 con *Balls recuperats per a Manresa*, danzas participativas, en este caso partiendo de la obra de **Frederich Soler i Camillo** editada en 1901.

Societat Doctor Alonso por su parte representará *Àcid Folkloric* el día 6 de noviembre, pieza que se convierte en la tercera parte de la trilogía que la compañía ha



Entre pinces de Solfasirc

historias y las tres disciplinas que se encuentran dentro de *Bodegones de un alma* de **Vero Cendoya**; la pieza breve *Haikús en temps de guerra* de **Esbart Dansaire de Rubí**; y por último *Vespre Cloenda Fira. Balls*.

CIRCO Y CUENTOS

El circo llega el día 4 de la mano de **Guillem Albà & Always Drinking Marching Band**, quienes presentarán *Flirt*, en la que el protagonista busca el amor con la ayuda de un ramillete de canciones.

El día 5 se podrá ver *Entre pinces* de la mano de **Solfasirc**, una propuesta multidisciplinar que pone en escena a un artista de circo, dos músicos y un artista

Blanco', en los que también se podrá ver *Can ResMés* de **El Circ Petit**, quienes explican por medio del lenguaje gestual la historia de una pareja de los años treinta que por culpa de la pobreza y la cotidianidad, ha perdido la complicidad y la ternura en su matrimonio.

Por último, el día 7 el público podrá presenciar el espectáculo *L'Impossibilista* de **Sergi Buka**, quien explora los límites entre la ilusión y la realidad.

La narración oral también está presente en la Fira con piezas como *Petita Momo* que se podrá ver de la mano de **Lidia Clua** el día 5, o *De los andares nacen los cantares*, que presentará ese mismo día y el siguiente **Victoria Gullón**. Otros cuentos que serán narrados en Manresa son *El*

gegant, la donzella i el fill del pescador de la mano de La Fornal d'Espectacles; *Silvestre, el secret del pirata* de Sandra Rossi o *Llegendes del rei Jaume I* de Assumpta Mercader.

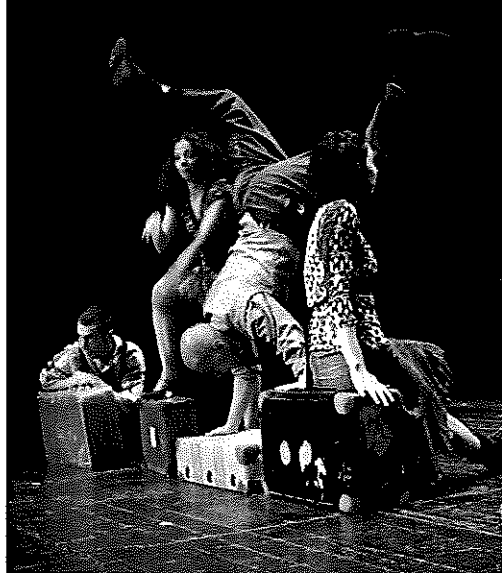
MÚSICA Y MÁS

Numerosas son también las representaciones que cuentan con la música como protagonista, un ejemplo son *Els Gormandells* y *Fillobusters*; *Hasna El Becharia* o *Els trons* quienes actuarán el día 4.

Un día después se podrán ver actuaciones como las de *Tantàgora*, *Guillem Ballaz*, *Sonadors dels Vuit Vents* o *Kaulakau*.

El día 6 las actuaciones correrán a cargo de *El Somni del Drac*, *Cobla Sant Jordi*, *Obrint Pas* o *Mayalde* entre otros. Y el último día algunos de los que acercarán la música a Manresa serán *Tres o Tres*, *Metralla*, *La Coixinera* o *Taram*.

Pero además la Fira Mediterrània cuenta con otra serie de actividades entre las que



Maps de Nats Nus Dansa

se encuentran diversos juegos, como *Gargot de Joc* de la mano de la compañía *Guixot de 8*; *Structures Musicales*; *Cal Titella* de la mano de *Gallot Teatre* o el taller de máscaras dirigido por *Ventura & Hosta*.

Las técnicas audiovisuales también tienen su espacio en Manresa, y de esta manera el día 5 se llevará a cabo la presentación

del documental pedagógico *Piazza-Isole-Montagna. Música de vida a Sicilia*; un día después *Bubulina Films* y *Osona Gegantera* expondrán la cinta *Ventre Blanc*. Y el último día se podrán ver *Els Tres Savis Piteus* de *Pinyot & Ortiz* y la presentación del vídeo *Madame Plaza* de la mano de *Bouchra Ouizguen*, además de llevarse a cabo *LAVDA Brians*, el *Laboratori de videodansa* al *Centre Penitenciari* de done de Brians, de la mano de la compañía *Nats Nus Dansa*.

Además cuatro serán las exposiciones que podrá ver el público que se acerque hasta Manresa. La exposición *Gelabert-Azzopardi: 30 anys de dansa*; la exposición de *Titelles de Marduix: Per molts anys*; la de *L'ombra d'en Serrallonga* y la exposición fotográfica de *María Ángeles Sánchez*.

Asimismo, las actividades paralelas, cuentan con un programa más extenso compuesto por diversos talleres, jornadas para los profesionales o presentaciones como la de la *Trobada Internacional de Panderos de Galicia*. 🎪

PERVERSIDAD EN LA 237

De José Luis Ordóñez, XV Premio Literario Universidad de Sevilla en modalidad Teatro

Dirección: Sario Téllez

Centro TNT

Avda. Parque de Despenaperros n.º 1 · 41015 Sevilla

Funciones

30 y 31 de octubre 2010

18, 19, 20, 21, 25, 26, 27 y 28 de noviembre 2010

Hora

20:00

Entradas

Precio: 10 € General

6 € Miembros Universidad de Sevilla

Reservas: apoyo@atalaya-tnt.com

UNA PRODUCCIÓN DE



CENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN TEATRAL

COLABORAN



Más información

www.cicus.us.es

www.atalaya-tnt.com