

"La Mediterrània està vivint l'adolescència amb il·lusió."



Almar fa més de 20 anys que va treballar al Patronat Municipal de Cultura de Mataró i va col·laborar puntualment amb la Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga, al Sitges Teatre Internacional i en diverses iniciatives culturals del Maresme. La seva trajectòria professional encaixa en el perfil professional, més tècnic i experimentat en la gestió cultural, que la Fundació buscava per donar relleu a l'anterior director artístic de la fira, el músic i compositor Toni Xuclà. Després de dos anys, continua al capdavant d'aquesta fira, que ja podem dir que està cada cop més consolidada i que es viu des de Manresa cap al món.



TERE ALMAR, directora artística de la 13a Mediterrània, Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional

PILAR GOÑI
Manresa

— Aquest any s'han superat amb escreix totes les propostes rebudes per a la fira 2010. Què significa això des de l'organització?

— Jo penso que és un reconeixement a la tasca feta durant aquests tretze anys. La fira comença a ser coneguda i reconeguda, no solament en l'àmbit d'aquí, del país, sinó a escala nacional i internacional, perquè hem rebut moltes propostes també que venien de fora.

— Més de mil professionals acreditats l'any passat fan que la fira Mediterrània se situï com el segon mercat amb més presència internacional darrere de la Fira de Tàrraga.

— Tàrraga fa trenta anys que existeix. La nostra és una fira adolescent i penso que ara ja tenim una consolidació real de la fira. Aquest any, per les inscripcions que tenim nosaltres ara aquí, anem pel mateix camí dels mil professionals, i ja hem incrementat, a més a més, la premsa internacional en aquests moments.

— Parli'ns una mica de la fira com a mercat.



— Un dels objectius, i jo penso que és el més important, a part de la fira com a generadora de discurs, és la fira com a intercanvi, com a mercat. La idea és presentar propostes aquí que siguin estrenes, que els programadors puguin trobar-hi coses atractives que no han escollit abans i propostes que, a més a més, durant l'any que ve puguin circular per tot el territori.

— Aquestes propostes que van sortir d'aquí, se'n va fer la venda, diguéssim, l'any passat.

— Sí, en la fira de l'any passat. Algunes ara ja s'han fet i altres seran el gener, el febrer de l'any que ve. Però, sí, hi ha un mercat que no solament és interior sinó que també és exterior i que està interessat en aquestes propostes que estem presentant a la fira.

— L'edició d'aquest any se centra en el moviment. Ens pot explicar una mica aquest concepte?

— Jo penso que el moviment és l'art més antiga de totes les

arts. Abans que es parlés, que hi hagués converses, la gent ja feia gestos, ballava i feia rituals; però tant, és un art que ve de temps molt antic.

— Quines són les seccions de la fira i quines en són novetats aquest any?

— Abans n'hi havia moltes més. Aquest any les hem aglutinades en tres: música, teatre i dansa. Tant la música per a públic familiar, com el teatre per a públic familiar, els hem aglutinat aquí, fins i tot els espectacles de carrer. Jo, el que tinc és una mania des que vaig entrar: penso que per al públic familiar hi ha molta oferta en teatre, però, en canvi, música per a públic familiar n'hi ha poca.

— Quins són els resultats de la llotja professional?

— La llotja professional és jove, té tres anys, i aquest any volem reforçar també aquests vincles entre la gent que està instal·lada a la llotja, les companyies que estan instal·lades a la llotja, i els professionals que hi

vagin al migdia.

— Els moments que estem vivint ara, amb la crisi actual, han afectat la fira?

— En el nostre cas, no. El que passa és que també sóc conscient que els ajuntaments contracten menys i els ajuntaments són un volum important de contractació durant l'any. Jo penso que això ha de fer que tots —la fira, els professionals i tots els que som en el sector— ens assegurem i reflexionem cap on han d'anar aquestes contractacions en el futur.

— Com és el procés de selecció dels espectacles que vindran a Manresa?

— Jo tinc una comissió artística en què hi ha una comissió per a tota la part teatral i una altra per a tota la part de música. En la part teatral, tinc dues noies i, en la part de música, dos nois. Llavors, les separem, evidentment, i fem tota la selecció de totes les propostes que ens han arribat. Primer fem una tria de les coses que pensem que no ens interessen tant que estiguin representades en la fira perquè ja es veuen molt o perquè són molt conegudes, i després mirem totes aquestes propostes que creiem que són interessants.

— Heu intentat equilibrar

una mica les arts escèniques amb la música? Ho heu aconseguit?

— Sí. Aquest any, jo penso que sí. A més, jo vinc més de la part de les arts escèniques que de la part musical; però tant, a mi m'era molt més fàcil l'encàrrec que tenia d'equilibrar-ho, perquè tota la vida he treballat més en tota la part d'arts escèniques que no pas en la música.

— Estem parlant de 266 actuacions en quatre dies. És gaire difícil dirigir-ho?

— És difícil, però com que hi ha un gran i bon equip, doncs tot es torna molt més fàcil. Jo penso que, gràcies a l'equip que hi ha aquí, a la fira, podem presentar tantes propostes.

— Què diria a una persona que ens estigués veient perquè s'animi a participar de la fira?

— Jo penso que el que ha de fer aquests quatre dies és sortir al carrer, passejar, mirar...; i trobarà propostes per a tothom. Bàsicament, que es deixi portar per la música, que es deixi portar per les actuacions al carrer i que, després, es miri el programa, en què segurament trobarà aquelles joies que no s'imaginava. Que surti i es deixi sorprendre.



TOY PLANET
UN PLANETA DE IL·LUSIONS

**AQUESTA TARDOR...
XOLLO DE PREUS!**

VINE A
BUSCAR EL
CATALOG

C/Aneto s/n · Pol. Ind. Sant Isidre Nord
SANT FRUITÓS DE BAGES
T 93 873 98 07 · www.toyplanet.es

JOGUINES
FARO