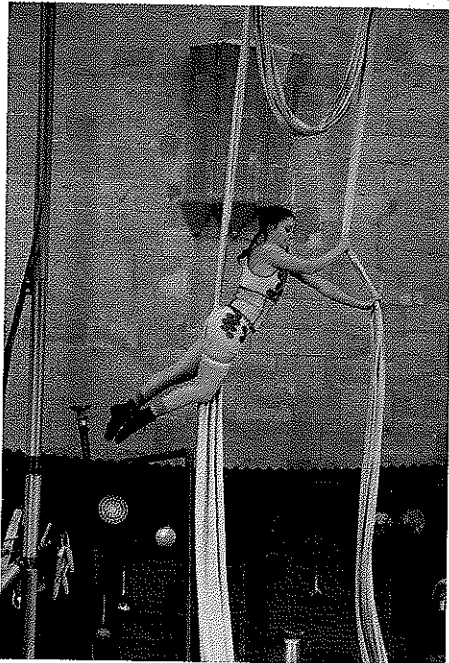


Mediterrània

El movimiento sirvió de eje central de su programación



Aunque en cuestión de datos prácticamente se han mantenido los mismos números que el año pasado, Tere Almar, directora artística de Mediterrània, se muestra muy satisfecha con cómo se ha desarrollado la pasada edición de este encuentro, celebrado entre los días 4 y 7 de noviembre en la localidad barcelonesa de Manresa: "Este año ha pasado una cosa especial en la feria, y es que las compañías estaban muy contentas porque les han salido bolos para Egipto o para un festival en Holanda. Estamos percibiendo esa sensación, que los grupos se van con la maleta llena, lo que nos alegra enormemente".

Alrededor de 1.100 profesionales se acreditaron para esta XIII edición, cantidad ligeramente superior a los 1.063 que asistieron en 2009. Algo más notable ha sido el aumento de público en los espectáculos de pago, que ha crecido un 13%. También ha subido, aunque de manera poco significativa, el número de programadores extranjeros. Para Tere Almar, la forma de trabajar entre estos y los programadores españoles es sustancialmente diferente: "Nosotros vamos a las ferias, miramos, luego hacemos la programación y ya al final llamamos para contratar. En cambio, los extranjeros son mucho más directos, ven un espectáculo que les gusta y ya conectan con él. Creo que el resultado de las contrataciones españolas se verá dentro de unos cuantos meses".

Respecto a la Llotja, parece que gracias a la nueva ubicación que se le dio el año pasado, mucho más céntrica, ha cobrado una mayor relevancia. "Nos hemos mantenido con 40 stands. Ha habido más movimiento que nunca. Además, como es relativamente nueva, todavía estamos investigando cómo sacarle más partido y consolidarla. Creo que este año hemos acertado y muchos profesionales han pasado por la Llotja como lugar de encuentro. Sin duda este año ha empezado a dar sus frutos", certifica su directora artística.

La programación, al igual que en sus dos ediciones anteriores, contó con un tema central propuesto por la organización: "Este año hemos utilizado la excusa del 'movimiento' y hemos juntado diferentes mundos, el profesional y el amateur. Con la lectura de las formas del movimiento no hemos querido centrarnos solo en la danza, sino abrir esos lenguajes a otras disciplinas escénicas donde la expresión también era muy importante. El artista invitado en esta edición era Cesc Gelabert, quien inauguró la feria con su espectáculo "Belmonte". La música fue interpretada en directo por una banda municipal de Barcelona dirigida por Carles Santos, artista invitado el año pasado, por lo que de esta manera cedía el testigo. Con Cesc Gelabert hemos realizado un experimento que creo que ha resultado fantástico: hemos juntado a 12 bailarines de su compañía con ¡baïlladors?

de sardanas. Unos tienen la técnica y otros el ritmo de la sardana. Han pasado tres días encerrados y cada uno ha aportado cosas de su mundo, del profesional al amateur y viceversa. Así hemos visto bailar una sardana a ritmo de tecno".

En opinión de Tere Almar, "ya hemos consolidado ese equilibrio en la programación entre mitad música y mitad artes escénicas. Nos llegan muchas propuestas de artes escénicas de compañías que antes pensaban que esta no era su feria pero que ya están viendo que aquí también tienen su hueco, que pueden presentar productos que tengan contenido de raíz con lenguaje contemporáneo". En definitiva, considera que "los programadores, en general, han quedado muy satisfechos y contentos con los espectáculos, tanto de artes escénicas como de música. Hemos visto que en Mediterrània se genera contratación, porque a parte del estudio que presentará COFAE en Mercartes, nos lo han transmitido las compañías". Pero la directora artística también sabe ver los puntos débiles de este encuentro: "Entre las cosas que pueden funcionar mejor, seguramente deberíamos equilibrar un poquito más la programación, porque hay momentos punta en los que quizá hay demasiados espectáculos programados a la vez, y otros en los que no hay tantos".

Más información en la edición digital www.e