

Cultures

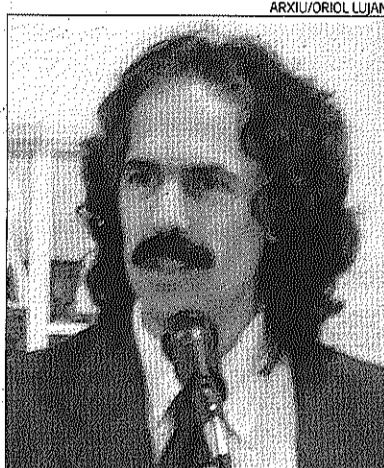
TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

DEU OPINIONS DE PES SOBRE EL 2011 CULTURAL A MANRESA



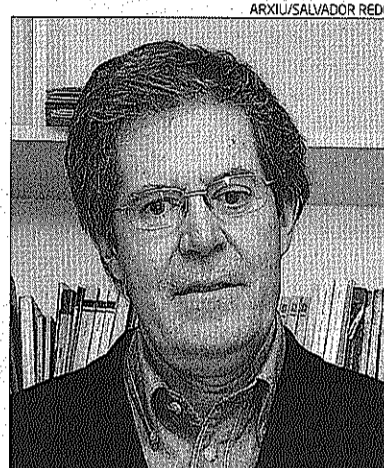
EDUARD FINESTRES
COPROPIETARI DEL RESTAURANT VERMELL

«**La nostra programació musical té força públic. Però les propostes que impliquen un mínim d'atenció del públic són les menys concorregudes»**



FRANCESC VILÀ
DIRECTOR DEL MUSEU COMARCAL

«**Treballem en la renovació de les sales d'exposició com una actuació prèvia a la intervenció més important que ens marca el pla director del museu»**



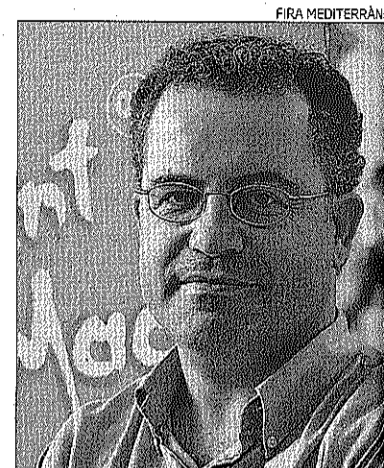
IGNASI PERRAMON
REGIDOR DE CULTURA DE L'AJUNTAMENT

«**No cal que l'Ajuntament faci una sala de concerts nova perquè la Stroika, tot i ser privada, està ben gestionada. Manresa té una oferta musical excel·lent»**



JAUME PUIG
PRESIDENT D'ÒMNIUM CULTURAL DEL BAGES

«**Les administracions no han de plànyer recursos perquè les persones de fora tinguin les eines necessàries per accedir a cursos formatius de català»**



JORDI BERTRAN
GERENT DE LA FIRA MEDITERRÀNIA

«**La marxa de Perramon i Fontdevila és normal en l'alternança democràtica. El seu comiat no és cap ruptura perquè no dubto que la fira continuarà igual»**

PRONÒSTIC DEL FUTUR IMMEDIAT ■ Gestors públics i privats expressen en aquest reportatge el seu punt de vista sobre deu qüestions que afecten la cultura que es produeix i es consumeix a la ciutat de Manresa. Són deu perspectives sobre allò que es preveu que s'ha d'esdevenir en el nou any tot just estrenat: els concerts de la festa major, les produccions del Casino i el Kursaal i la immersió lingüística, entre molts altres temes

La cultura manresana diagnostica el 2011

► Deu agents culturals de la ciutat aborden deu qüestions d'interès que han de ser notícia en els propers mesos

EL REPORTATGE

Toni Mata i Riu
MANRESA

■ Fa quinze dies vam repassar el 2010 i avui toca predir el 2011. Deu personatges influents del món cultural de Manresa analitzen a petició de **Regió7** alguns dels temes que han de ser notícia en els propers mesos. Un seguit de diagnòstics i previsions indispensables per al rumb de la cultura manresana.

► **Jordi Padró. Responsable de Bages Centre.** Per a què serviran les sales de cine? «El futur de les sales continua sent el cine, en el format habitual i en altres com el 3D. Així mateix, el cinema digital ens permet projectar també òpera i ballet. Les noves propostes que puguin sorgir les incorporarem sempre que puguem, però aquesta oferta és esporàdica, la base són les pel·lícules. El que no hi haurà, almenys de moment, al Bages Centre és futbol en directe. Pel que fa a la Llei del Cinema, creiem que l'interès polític de la Generalitat i l'econòmic de les distribuïdores han d'apropar posicions i trobar un acord. Els exhibidors ens trobem

al mig, però no estem en contra del català. I menys nosaltres: Manresa és la ciutat de Catalunya que més aposta pel cinema en català. Però cal que hi hagi productes de qualitat que atreguin el públic, com *Pa negre* i *Bruc*».

► **Jordi Bertran. Gerent de la Fira Mediterrània.** Com afectarà al futur de la fira el comiat de Ramon Fontdevila (director del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana) i Ignasi Perramon (regidor de Cultura)? «Ambdós han contribuït al bon desenvolupament de la Fira Mediterrània amb la seva feina institucional tant des del govern de la Generalitat com des de l'Ajuntament, i ha estat un plaer treballar amb ells. No entenc la seva marxa com una ruptura. En el cas de la Generalitat respon a l'alternança normal en un règim democràtic. En el cas de l'Ajuntament, l'alcaldia sempre ha estat vinculada al desenvolupament de la fira, i és lògic pensar que això continuarà sent així. No hem d'oblidar que el relleu a la Generalitat es fa amb responsabilitat i lleialtat institucional, i estic convençut que la tendència ara també serà la mateixa».

► **Ignasi Perramon. Regidor de Cultura.** L'Ajuntament dona per tancat el tema de la construcció d'u-

na sala de concerts ara que ja s'ha inaugurat la Stroika, que és de titularitat privada? «L'oferta musical de Manresa és incomparable amb la de fa només dos o tres anys, excel·lent i diversa. El fet que Propaganda pel Fet i Kay Studios fessin la Stroika, amb un tipus de música que no s'oferia, era la millor opció: són gent de l'ofici, han realitzat una inversió molt ben feta i tenen una programació consistent. Si l'Ajuntament volgués construir una altra sala, la inversió no baixaria del milió d'euros, sense comptar els diners addicionals que caldrien per programar a preus assequibles i mantenir-la».

► **Francesc Vilà. Director del Museu Comarcal de Manresa.** Hi ha prevista alguna inversió o obres al museu? «Hi ha previsió d'actuacions, a banda del que es vagi fent a l'Espai Memòries. Hi ha unes obres que han començat fa poc que són petites i s'enquadren en les millors de sanejament i de condicions de conservació generals de l'edifici. Ens permetran renovar tota la fusteria en la tercera planta de l'edifici a l'ala de la Via Sant Ignasi, i es farà el sanejament de la façana del carrer Vidal i Barraquer per resoldre alguns problemes de seguretat i de manteniment de l'edifici. També s'es-

ta treballant en la renovació de la presentació de les sales d'exposició permanent, en certa manera com una prèvia a la intervenció important que descriu el pla director. Durant aquest any, s'anirà presentant els resultats d'una actuació que vol renovar la presentació de les col·leccions millorant els recursos explicatius interpretatius dels objectes. Alhora, estem preparant també alguna proposta nova de visita guiada que comptem començar el març».

► **Mercè Argemí. Tècnica de patrimoni de l'Ajuntament i copromotora de l'Espai Memòries del Museu Comarcal.** Quin és el futur que espera a l'Espai Memòries si el govern de CiU suprimeix el Memorial Democràtic? «De moment sembla que el Memorial Democràtic es manté i passa a vicepresidència de la Generalitat, el que caldrà veure és quina dotació econòmica li donen per veure si queden garantides la seva continuïtat, operativitat i transcendència en el panorama cultural del país. Tot fa pensar, però, que se'n minimitzaran les competències i el pressupost i això afectarà els projectes locals que han estat impulsats a l'empara d'aquest ens. Entre aquests, l'Espai Memòries, que va arrencar amb l'ajuda impres-

cindible del Memorial. A partir d'ara, s'haurà d'assumir la continuïtat de la programació sobretot des de l'àmbit local. La voluntat de l'Ajuntament és ferma a impulsar aquest espai de referència per la recuperació de la memòria històrica i com una aposta ahistòria en la renovació del museu i en la promoció de la creació artística. El finançament no podrà ser esplèndid, però això no ha de ser un entrebanc. Caldrà buscar fórmules imaginatives amb la participació de tothom: administracions, entitats i persones a títol individual i altres agents públics i privats».

► **Jaume Puig. President d'Òmnium Cultural del Bages.** Quines expectatives té l'entitat en el camp de la integració lingüística dels nouvinguts? «Des d'Òmnium valem com a imprescindible que el fort contingent de persones nouvingudes es cohesioni amb la societat manresana amb el català com a llengua de relació. En aquest sentit, durant el 2010, mitjançant el programa «Quedem?», hem organitzat 35 sortides per la ciutat i la comarca, on han participat 332 persones, la meitat de les quals nascudes fora de l'estat espanyol. Al llarg del 2011, incrementarem les

MUSEUS

El Comarcal s'apropa al MNAC a pas lent

■ Sobre la vinculació Museu Comarcal amb el Nacional d'Art de Catalunya, Francesc Vilà afirma que «les relacions es mantenen, i millorar la nostra casa ha d'afavorir l'apropament amb el MNAC».

PROGRAMACIÓ TEATRAL

El Kursaal treballa per reprendre el cicle de lectures dramatitzades

■ Després de la primera edició, el Cicle de Lectures Dramatitzades organitzat al Kursaal no va tenir continuïtat. El gerent Valentí Oviedo explica que «sabem que va generar interès, i busquem camins per tal de poder engegar novament el cicle. Farem els esforços necessaris per tal que hi sigui, amb plantejaments més ambiciosos».

MÚSICA

El Gargall es dedicarà a Mestres Quadreny

■ El festival Gargall que organitza el Vermell tindrà lloc del 24 al 27 de març i es dedicarà enguany al compositor manresà Josep Maria Mestres Quadreny. El 3 de març es farà un concert al Kursaal.

CINEMA

La pirateria, un factor que preocupa

■ «Som el segon país del món en volum de pirateria, només per darrera de la Xina!», s'exclama Jordi Padró, de Bages Centre. «A Europa occidental creix l'assistència als cines. Aquí, baixa».



JORDI PADRÓ
RESPONSABLE DE BAGES CENTRE

«La base del negoci de les sales continuarà sent el cine, però a Bages Centre ens apuntem a fer òpera i altres propostes per ampliar l'oferta»



MARIA CAMP
DIRECTORA DEL CENTRE CULTURAL EL CASINO

«La producció pròpia s'intenta que ocupi un paper destacat, tot i que no exclusiu. L'Espai 7 busca un equilibri entre l'oferta cultural i el suport a les entitats»



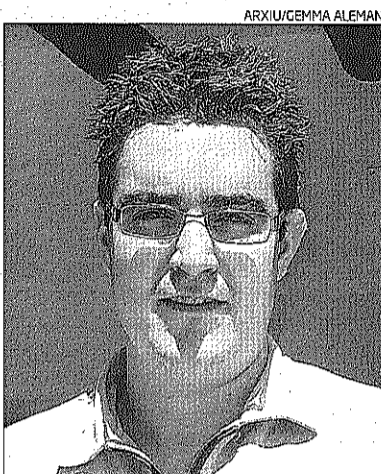
MERCÈ ARGEMÍ
TÈCNICA MUNICIPAL DE PATRIMONI

«El Memorial Democràtic reduirà pressupost i això afectarà l'Espai Memòries, que requerirà imaginació i col·laboració de tots, agents públics i privats»



VALENTÍ OVIEDO
GERENT DEL TEATRE KURSAAL

«El teatre Kursaal no pot invertir en una producció que neixi aquí i mori aquí. Si ho féssim així, seriem uns malbaratadors dels diners públics»



XAVIER VERA
PRESIDENT DE MANRESA DE FESTA

«Manresa ha d'intentar fer un macroconcert. És una aposta arriscada però cal intentar implicar-hi diferents agents culturals: Kursaal, Silenci, Stroika, Sielu...»

► VE DE LA PÀGINA 62

activitats del programa i pensem que les administracions no han de plànyer recursos perquè les persones de fora tinguin les eines necessàries i totes les facilitats d'accés a cursos formatius per conèixer la nostra llengua. Però és bàsic que per completar aquesta feina els catalanoparlants canviïn d'actitud i s'adrecin als nouvinguts en català en totes les situacions de la vida quotidiana. És per això que continuarem fent la campanya de sensibilització, amb el lema «Si us plau, parla'm en català», i també tenim previst fer un cicle sobre Llengua i Societat, amb la participació de sociolingüistes de prestigi».

► **Xavier Vera. President de Manresa de Festa.** Tindrà macroconcert la propera festa major? «L'estiu passat es va obrir un petit debat sobre els formats dels concerts: Manresa ha de tenir un macroconcert o continuar amb els grups de nivell mitjà? Tot això depèn dels diners i dels acords municipals. Actualment, els concerts

de la festa major els lliga la Casa de la Música amb un acord amb l'Ajuntament. El 2011 serà un any de molta feina, ja que Manresa ha d'intentar fer un macroconcert i algun dia fer un concert amb grups locals. Caldrà buscar complicitats de diferents agents culturals com Kursaal, Silenci, Stroika, El Sielu... És una aposta molt arriscada però s'ha d'intentar».

► **Maria Camp. Directora del Centre Cultural el Casino.** Quin paper ocuparan les produccions locals en la programació de les sales d'exposicions? «La producció pròpia s'intentarà que ocupi un paper destacat, tot i que no exclusiu. Aquesta és una línia habitual de treball per a les exposicions de gran format que es presenten, però aquest any també augmentarà amb un parell de propostes per a l'Espai 7 de factura pròpia i compartida. A la sala gran hi haurà una exposició de producció nostra (l'escultora Àngels Freixanet), una de la Fundació Sociosanitària de Manresa sobre l'hospital de Sant Andreu, una tercera de les itine-

ràncies de la Diputació sobre art contemporani (*El geni de les coses*) i una quarta vinculada a la Fira Mediterrània (*La festa vista per fotògrafs*), on s'afegirà un apartat manresà muntat entre nosaltres i la fira. L'Espai 7 intenta buscar un equilibri entre la difusió cultural i artística i l'oferta d'un espai municipal on es puguin expressar i presentar les propostes de diferents entitats i col·lectius de la ciutat. Ja encetada l'any 2010, i que continuarà aquest any, s'està treballant una línia de presentació d'artistes locals de llarga trajectòria. Per al 2011 s'està començant a treballar en una altra línia de presentació d'artistes joves o d'estil contemporani.

► **Eduard Finestres. Copropietari del restaurant Vermell.** Manresa respon a l'esforç de les iniciatives privades, com els cicles, sobretot musicals, que organitza el Vermell? «Hi ha força matisos. Ciutat no vol dir públic exponencial i menys pel tipus de propostes que surten d'un espai com el Vermell. Esforç no crec que sigui la defini-

ció més ajustada. És evident que no deixem de ser una empresa i el que es busca és rendibilitat, però no tot ho fem per aconseguir resultats econòmics. A vegades és més la passió, el sentiment i el desig de voler mostrar les darreres creacions, experimentals o no, a la ciutat. El públic respon? En els concerts i la programació estable, depenent de la popularitat de la banda, en general hi ha molta bona resposta de públic. Les exposicions desperten força interès; la Primavera Poètica, molt interès. En el (((gargall))) d'hivern i d'estiu van passar més de tres mil persones. Els concerts-vermut són fluixets i els dos cicles contemporanis experimentals han tingut poc públic. Resumint, les propostes que impliquen un mínim d'esforç, un mínim d'atenció per part del públic, són les menys concorregudes. El 98% de les propostes que desapareixen des del Vermell són gratuïtes. L'Ajuntament col·labora cedint-nos els seus espais i no ens posa pals a les rodes en res.

► **Valentí Oviedo. Gerent de Man-**

resana d'Equipaments Escènics. Quines expectatives hi ha per al Kursaal en el camp de la producció pròpia? «La producció pròpia, crec que només té sentit si es té molt clar com es distribuirà allò que es produeix. Manresana d'Equipaments Escènics, de la mà del Kursaal, va ser pensada essencialment per difondre cultura però no per produir-ne. Si bé és cert que té la inquietud de crear indústria cultural i, per tant, de donar suport a aquells que afronten un projecte. La segona dècada del segle XXI és el moment dels tres cos (col·laborar, cooperar i coproduir). No és poden abocar diners públics a la producció pròpia si no és té clar com revertiran culturalment, social i econòmic. No es pot pensar en fer una producció que s'estreni al Kursaal i mori al Kursaal. Si això passés, no seríem uns bons administradors del diner públic. Per tant, ara mateix Manresana d'Equipaments Escènics busca fórmules per poder trobar maneres de coproduir amb pas ferm, però sense presses».

A Sant Joan,

anem de tapes?

Sant Joan, un poble agradable i acollidor!

Ajuntament de Sant Joan de Vilatorrada
www.santjoanvilatorrada.cat