

34/35

3r Concurs SONS

VELLS SONS NOUS

EL SEXTET BARCELONÍ TAZZUFF HA ESTAT EL GUANYADOR DEL III CONCURS SONS DE LA MEDITERRÀNIA, DESPRÉS D'UNA FINAL CELEBRADA A LA FIRA MEDITERRÀNIA 2010 I COMPARTIDA AMB DÀFNIA, RASCANYA I ASSABÉ. EL JURAT, FORMAT PER REPRESENTANTS DE LA REVISTA SONS DE LA MEDITERRÀNIA, EL CENTRE ARTESÀ TRADICIONARIUS, LA FIRA MEDITERRÀNIA, EL PROGRAMA RODASONS DE TELEVISIÓ DE CATALUNYA I ICAT FM, VA VALORAR ENTRE ALTRES FACTORS EL FET QUE TAZZUFF 'ENRIQUEIX EL FOLK AMB ELEMENTS D'ALTRES ÀMBITS COM EL JAZZ O LA MÚSICA CLÀSSICA, APROFUNDINT D'AQUESTA MANERA EN UNA LÍNIA INNOVADORA I EXPERIMENTAL'. TEXT: J.M. / FOTOS: CARLES RODRÍGUEZ

TAZZUFF SONA BÉ I ÉS CONTUNDENT

Quan teclejem 'tazzuff' al Google per saber d'on han tret aquests sis músics aquest mot misteriós (del jiddisch? de la cuina oriental?), totes les entrades fan referència a aquesta formació, que es va fundar a Barcelona el 2006 i que ha estat la guanyadora del III Concurs de Maquetes SONS de la Mediterrània, que pren el relleu d'Amansaiva.

Tazzuff, doncs, no vol dir res més enllà d'un grup català de música folk. Simplement el nom sona bé i és contundent. I amb això n'hi ha prou, perquè el so acurat i la contundència són dos valors molt presents en aquesta banda formada per Marc del Pino (acordió diatònic), Aleix Armengol (acordió diatònic), Xavi Grau (baix elèctric i *cavaquinho*), Dídac Sauret (percussions), Adrià Grandia (viola de roda electroacústica) i, incorporat recentment per ampliar encara més la paleta tímbrica d'aquest ric conjunt instrumental, Òscar Antolí (clarinet).

Tots plegats facturen en directe un folk enèrgic i musculat, un repertori treballat de composicions ballables basades en l'arrel tradicional i enriquides amb trets i colors manlevats dels camps del jazz i la clàssica. Van ser els primers d'aparèixer a la final del concurs Sons, el passat 6 de novembre a l'envelat de la plaça Mil·lennari, en el marc de la XIII Fira Mediterrània de Manresa.

La nit anterior, Tazzuff havien estat tocant en una de les meques del ball folk dels Països Catalans, la plaça del Rei de Barcelona. En aquest carismàtic espai, el públic dansaire no perdona, de manera que Tazzuff va haver de fer moure els balladors al llarg de dues hores. Per a la final matutina de Manresa van canviar el xip, i obligats a anar per feina, van aconseguir impactar el públic amb mitja hora de música concentrada i trepidant. Això sí, també a l'envelat de la Fira van trobar un públic d'irreductibles animadors que abans d'anar a dinar ho van ballar absolutament tot (les composicions de Tazzuff, el ball folk dels valencians Rascanya, les cançons de deix oriental de Dàfnia i la rave balcànica d'Assabé).

Com a guanyadors del concurs Sons, Tazzuff gravarà un disc amb contracte discogràfic, tindrà una campanya de promoció a la revista SONS DE LA MEDITERRÀNIA i l'emissora iCat fm i actuarà en els principals festivals i cicles de la música d'arrel tradicional: a la XIV Fira Mediterrània de Manresa, al Circuit Folc 2011, al XXXI Festival FIMPT de Vilanova i la Geltrú, a la FestCat/Escola de la Festa de Llívia i al XIV Tradicionàrius de Barcelona. De moment, per aquesta darrera actuació ja hi ha data: serà el 15 d'abril al C.A.T., en el ball de cloenda del festival.





S



PRÈS D'UNA
FORMAT PER
ERRÀNIA, EL
JE TAZZUFF
D'AQUESTA

una de les
laça del Rei
òlic dansaire
e fer moure
nal matulina
er feina, van
i de música
at de la Fira
que abans
nt tot (les
valencians
fnia i la rave

gravarà un
ampanya de
i l'emissora
cicles de la
literrània de
al FIMPT de
esta de Llivia
noment, per
15 d'abril al