



F. ARXIU WALTER SANCHES

## CLARA ANDRÉS

**MESTRA DELS DETALLS** La cantant valenciana Clara Andrés ha editat el seu segon disc, *Huit* (Chesapik, 2010): "Teniem més cançons, però ha quedat rodonet, com un 'disc-cret' de vint minuts. És el disc més bandautor que hem gravat, els músics s'hi han implicat molt. Hi hem incorporat viola, contrabaixista... i m'he emocionat tot tocant el metalòfon". Andrés actua aquest mes a Terrassa i València, i la que va ser la primera guanyadora del Premi Martí i Pol telonejarà a l'abril una altra guardonada, Sílvia Pérez Cruz, al Palau de la Música Catalana. H.M.A.

## LesGolfes

### Guillamino i la pubilla de caixa forta

El músic i productor ha remescat en clau electrònica el tema d'El Surfing Sirles "Pubilla de caixa forta", inclòs al seu disc compartit amb FP i El Mal Ja Està Fet. La cançó es pot descarregar de la web de BankRobber.

### Xerramequ Tiquis Miquis i l'Eriçó Bru

Els Xerramequ Tiquis Miquis han reaparegut amb vuit cançons al llibre disc *El conte de l'Eriçó Bru* (autoeditat, 2010), on participen Joan Garriga, Carles Belda, David Estop i Oriol Canals.

### Fira Mediterrània: oberta la convocatòria

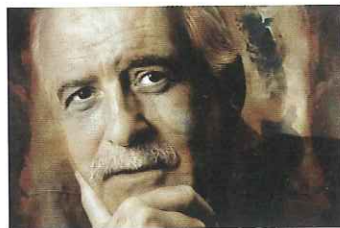
Fins al 18 de març hi ha temps per presentar propostes a la Fira Mediterrània d'Espectacles d'Arrel, que se celebrarà com cada any a Manresa del 3 al 6 de novembre.



F. ARXIU ESTEM SALVATS!

## ESTEM SALVATS!

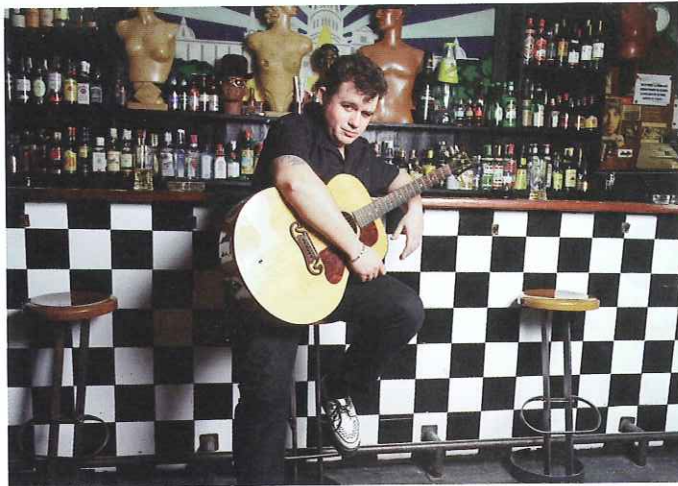
**CANÇONS AL COR** Poeta de la Llum (DiscMedi, 2011), d'Estem Salvats!, recull dotze poemes musicats de Joan Salvat-Papasseit. El popular músic i titellaire, Jordi Bertran, ànima del trio, indica: "La vitalitat del poeta m'atreu molt. És directe i arriba, tal com deia, 'mullant la pluma al cor'. La poesia va més a les vísceres que al cervell". Fruit de la llarga trajectòria artística de Bertran, cada poema agafa el seu ritme. El disc es presenta al BarnaSants, el 6 de març a la sala Luz de Gas. E.S.



F. ARXIU XAVIER RIBALTA

## XAVIER RIBALTA

**A MÀRIUS TORRES** Xavier Ribalta canta Màrius Torres amb l'Orquestra Julià Carbonell va ser un concert, enregistrat el maig passat, que retia homenatge al poeta lleidatà quan es complien cent anys del seu naixement. L'orquestra, dirigida per Alfons Reverté, va oferir catorze poemes de l'autor de "La ciutat llunyana", amb els arranjaments i l'estrena d'una peça d'Albert Guinovart encarregada per a l'ocasió, "Lamor i el foc". Ara n'ha sortit a la venda el disc, editat per Picap. H.M.A.



F. ARXIU ROSSEL, MIBRALES

## LO PARDAL ROQUER

**ROCK'N'ROLL ABORIGEN** Tot i haver anunciat oficialment la defunció de Lo Pardal Roquer, el músic i compositor d'Alpicat David Esterrí fa ressuscitar el personatge per publicar un cinquè disc, *Dances primitives* (autoeditat, 2011). Esterrí declara: "És un disc que queda fora de la tetralogia inicial per a la qual va néixer Lo Pardal. Inclou cançons que havien anat quedant relegades i també algunes versions. Però com que en això de la música costa molt fer-se un nom, en lloc de crear un nou projecte vaig decidir rescatar Lo Pardal Roquer". Segons David Esterrí, "la imatge del pardal connecta amb l'au fènix, que sempre acaba ressuscitant. I el disc s'obre amb una adaptació del tema de Mazinger Z ['Pardal Z'], un personatge mític de la nostra infantesa que no acabava de morir mai", reflexiona. Aquest tema el canta la 'senyora de Roquer', Emma Moussaoui, en japonès. De fet, el disc l'han gravat a mitges amb Moussaoui, aprofitant el temps que han estat junts pel naixement de la seva filla Júlia. La cançó "Dansa fàl·lica", d'on surt el títol del disc, connecta també amb el tema de la fertilitat: "Està inspirada en les pintures de Cogul, que il·lustren la portada. És la idea de tornar als orígens, amb un punt de crítica social en el sentit que poca cosa ha canviat des de la prehistòria". El punt primitivista també es vincula amb el so del disc: "Deliberadament ranci, com sempre". ROGER PALÀ

# els 100 dies de la música en català

T: JOAQUIM VILARNAU / F: ARXIU JOAN ISAAC



## 18.03.1981

### Joan Isaac al Theatre de la Ville

El 23 de febrer de 1981, una colla de guàrdia civils comandats pel tinent coronel Antonio Tejero van entrar al parlament espanyol i van tenir segrestats els diputats fins al dia 24, en l'intent de cop d'Estat més important que ha patit la democràcia espanyola actual. Mentre això s'esdevenia, el cantautor Joan Isaac assajava per a un dels concerts més importants de la seva carrera: el debut al parisenc Theatre de la Ville.

Els darrers anys del franquisme i durant la Transició, París va ser un altaveu per a la Nova Cançó. Raimon, Lluís Llach, Maria del Mar Bonet, Quico Pi de la Serra i Xavier Ribalta, entre altres, hi van protagonitzar concerts en què el component més polític prenia un especial protagonisme. El 18 de març, Joan Isaac i Marina Rossell van fer el primer de tres recitals al Theatre de la Ville de París. Entre les cançons que Isaac va interpretar hi havia l'adaptació de la peça antimilitarista "El desertor" ("Le deserteur"), de Boris Vian. En una de les sessions, la vídua de l'autor de la cançó hi va assistir com a públic, va voler saludar el cantant per agrair-li la interpretació i li va oferir els drets de la cançó per a l'Estat espanyol. L'al·legat antimilitarista havia traspassat la llengua sense perdre ni un sol gram de la seva força i compromís.