

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

EL XOU DE LLIBERT FORTUNY ■ El concert ofert pel trio Triphasic, format per Llibert Fortuny, Gary Willis i David Gómez, va portar divendres a la sala manresana Stroika un centenar de pesones. Va ser més que un concert de jazz, amb gran protagonisme de la música electrònica, ampli desplegament de mitjans tècnics i el carisma de Fortuny

El trio de Llibert Fortuny posa el jazz al servei de l'electrònica a la Stroika

► El saxofonista català, acompanyat de dos músics de nivell, va oferir un espectacle musical i visual

Cronica

JORDI CUMPLIDO | MANRESA

■ Triphasic és l'evolució del talentós saxofonista català Llibert Fortuny, que ha incorporat la música electrònica al jazz amb dos excel·lents companys de viatge: el baixista Gary Willis i el bateria David Gómez. Un centenar de privilegiats van veure divendres, a la sala Stroika, a Manresa, el gran desplegament musical del trio.

El públic va poder gaudir de l'excel·lència del saxofonista, que va interpretar temes de jazz durant una hora i mitja al seu gran nivell, envoltat de mitjans tècnics. Amb un nombrós arsenal de pedals analògics i un equip digital variat, Fortuny va oferir una àmplia gamma de registres sonors i va crear alarits harmònics, feedbacks i mescleres que escapen de l'ortodòxia. Cada cançó era diferent, tant pel ritme com per la sonoritat, habitualment generada pel saxòfon però també amb altres instruments menys coneguts. La base de música electrònica va dinamitzar el concert, complementat també amb creacions artístiques audiovisuals projectades darrere l'escenari. Gary Willis i David Gómez es



Llibert Fortuny es va fer amo i senyor de l'espectacle, pel gran domini dels instruments, sobretot el saxo

van encarregar d'aguantar-li el ritme. El mateix Fortuny es va desfer en elogis cap a ells. De Gómez va dir que «és increïble com una persona tan petita pot transmetre tanta energia a la bateria». De Gary Willis va dir que «tenim una gran sort que s'hagi casat amb una catalana i estigui entre nosaltres». Willis va aportar una línia funky a les cançons, amb el baix elèctric i en-

voltat per dos ordinadors, i els cops rítmics de Gómez van ser el millor complement.

Fortuny es va fer amo i senyor de l'espectacle, va seduir els espectadors amb el seu domini dels instruments, però també amb el seu carisma, i va donar a l'actuació pinzellades d'humor i extravagància. Així, per exemple, va tocar un tema amb un gos de peluix a les

mans, i va intercalar els sons del seu saxo amb sons vocals que imitaven el lladrec d'un gos.

El públic va restar contemplatiu al llarg de l'actuació, i va aplaudir el virtuosisme del trio després de cada tema. La gran ovació de la nit se la va endur Fortuny en el fragment d'un tema on el ritme s'endimonava i prenia una velocitat que requereix una gran habilitat.

Oberta la convocatòria del quart concurs Sons de la Mediterrània

REDACCIÓ | MANRESA

■ La catorzena edició de la Fira Mediterrània de Manresa, el Centre Artesà Tradicionari de Gràcia i el grup editorial Enderrock convoquen el quart concurs de maquetes Sons de la Mediterrània, adreçat als grups o solistes que presentin propostes de folk i música d'arrel de la Mediterrània, en català o bé instrumentals. Es prioritzaran les propostes que afavoreixin la renovació de les músiques d'arrel, especialment les que vinguin d'artistes emergents. La recepció de propostes és oberta fins al 31 de maig a sons@enderrock.cat. La final del concurs tindrà lloc durant la Fira Mediterrània, del 3 al 6 de novembre. Es poden consultar les bases a www.firamediterrania.cat.

Mor l'escultor i il·lustrador Enric Gelpí als 74 anys

EUROPA PRESS | BARCELONA

■ L'escultor, gravador i il·lustrador Enric Gelpí (Barcelona, 1936), conegut com a l'Ermità de Salamús, ha portat als 74 anys a Salamús, als boscos on s'havia retirat des dels anys 70. L'artista ha estat reconegut per les seves escultures d'aus nocturnes, pels seus calendaris il·lustrats i pels seus llibres *Mossèn Ramon Garriga i Boixader, l'Ermità de Salamús* (1993) i *La pregària dels animals* (2000).

Una humorística bugada musical

Cronica

ASSUMPTA PÉREZ | MANRESA

Es poden preveure moltes coses amb la sola entrada dels Jashgawronsky Brothers a l'escenari i en les últimes en què es pensaria serien el desinterès o l'avorriments. Divendres van passar per l'escenari del conservatori de Manresa, dins el cicle Platea Jove, on va presentar el seu darrer muntatge: *Radio Armeniac*, un concert espectacle i viceversa en què els diversos materials de fer bugada es converteixen en efectius i po-

tents instruments musicals, i provoquen la hilaritat i la sorpresa de l'espectador. Agulles d'estendre, bugaders, envasos de sabó, estenedors esdevenen la part de percussió i vent d'aquesta original banda musical armènia establerta a Itàlia i formada per cinc germans i una germana. El repertori de la formació és variat i poden saltar del pur rock fins al bolero amb lleus pinzellades de balades i rock dels cinquanta o seixanta. A tot això, cal afegir-hi la part de comèdia amb les històries que generen els germans a escena i a les quals combinen l'acrobàcia amb l'humor.

L'autèntic interès d'aquest *Radio Armeniac* és el procés seguit per ar-

ribar al final d'aquesta divertida proposta. Es constata que, abans de presentar-se a l'escenari, han passat per la investigació per construir els instruments que presenten al llarg del recital. Hi han afegit les seves intervencions i la part més humorística per crear el fil que fa que l'espectador s'enganxi a seguir el desenvolupament sorprenent de la banda. *Radio Armeniac* convide al bon humor i a la participació del públic, amb les traduccions a l'anglès o la invitació al crit de: «A punt pel rock & roll?». I hi van respondre un vigorós nombre d'espectadors que van donar un potent to de veu que, fins i tot, va sorprendre els intèrprets.



Els Jashgawronsky Brother són cinc germans i una germana