

Cardona estrenarà al cicle de música sacra una producció pròpia del Rèquiem de Fauré

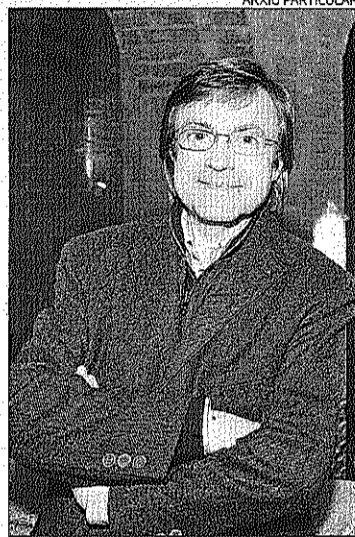
► L'actuació, sota la direcció de Josep Maria Sauret, tindrà com a principal atractiu la participació de la soprano Cecília Lavilla Berganza

REDACCIÓ | MANRESA

El cicle de música sacra de Cardona, que l'Ajuntament de la vila organitza cada any per Setmana Santa, presenta enguany com a principal novetat l'estrena d'una producció pròpia del Rèquiem de Gabriel Fauré. Així mateix, l'actuació, sota la direcció de Josep Maria Sauret, director artístic del cicle, tindrà com a principal atractiu la participació de la soprano Cecília Lavilla Berganza, filla de Teresa Berganza.

El cicle que Cardona dedica a programar les principals obres del repertori musical sacre europeu a la col·legiata de Sant Vicenç arriba enguany a la seva setena edició i se celebrarà els dies 16, 23 i 24 d'abril. El Rèquiem de Fauré clourà la programació, que es completarà amb dos concerts més. Primer, es podrà a escoltar a la col·legiata la *Missa de Difunts* de Francesc Valls a càrrec de l'Orquestra i el Cor d'Antiga de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), mentre que l'agrupació musical Virdung interpretarà les *Cantigas de Montserrat*, d'Alfons X el Savi, en la segona cita del cicle.

El concert que encetarà el calendari, el dissabte 16 d'abril, serà d'entrada gratuïta. A més de la *Missa de Difunts* de Francesc Valls, el programa inclourà altres composicions del mateix autor, com el *Responsori de Difunts* i alguns motets. La producció, dirigida per Lambert Climent i Xavier Díaz



Josep M. Sauret, director artístic

Latorre, l'han dut a terme el Centre Robert Gerhard de l'Auditori i l'ESMUC amb l'objectiu de recuperar i divulgar l'obra de Francesc Valls, mestre de la capella de música de la catedral de Barcelona a principis del segle XVIII.

El cicle prosseguirà el dissabte 23 d'abril amb la interpretació de les *Cantigas de Montserrat*. Les *cantigas* o cançons, compostes pel rei Alfons X en homenatge a la Verge Maria. El recital l'oferirà l'agrupació musical Virdung, formada per Joan Izquierdo a les flautes de bec; Alfred Fernández, al cistre; i Esther Castells, a càrrec del cant.

El punt i final al cicle de Música Sacra el posarà el Rèquiem de



La soprano Cecília Lavilla Berganza

Gabriel Fauré el diumenge 24 d'abril. El concert aplegarà una trentena de músics a l'escenari de la col·legiata. La proposta que s'estrenarà a Cardona és una versió per a soprano, baríton, cor i orgue que interpretarà el Cor Amalgama XXI amb les veus solistes de Cecília Lavilla Berganza i Albert Crespi. Completaran la formació l'organista Daniel Garcia, l'organista auxiliar Marc Sumsi, i, en l'apartat vocal del cor, Rosa Ribera.

Les entrades per als concerts dels dies 23 i 24 es poden adquirir al preu de 12 euros cadascuna, o bé es poden pagar 20 euros per assistir a tots dos. Es poden reservar al 93 869 27 98. Els tres concerts començaran a les 7 de la tarda.



Gran nit de Jos Racero a El Club de la Cançó

► En la seva presentació dijous a El Club de la Cançó, el cantautor manresà Jos va ser acomiadat amb el públic dempeus després d'un concert que va fer vibrar la gent que el va anar a escoltar a El Sielu. També la banda que acompanyava Jos Racero, formada per Miquel Porcel, Marc Mujal i Esteve Martínez va rebre un calorós aplaudiment. Jos ha actuat sovintejadament a Manresa, encara que gairebé sempre en solitari. En aquesta ocasió es va acompanyar del grup amb el que uns dies abans ja havia presentat a Madrid les cançons que compondran el seu primer disc. Reforçat amb els seus músics les cançons de Jos van brillar com mai en concert impactant.

Breus

DANSA

El Mercat de les Flors estrena una peça de la Fira Mediterrània

REDACCIÓ | MANRESA

El Mercat de les Flors (Barcelona) estrena avui (20 h) i demà (18 h) l'espectacle *Melo i Mel-lo*, un homenatge al coreògraf de dansa tradicional Salvador Mel-lo (1930-2001) coproduït per la Fira Mediterrània de Manresa. El muntatge, que es veurà a la capital del Bages al novembre, mostra coreografies de Mel-lo i compta amb el Grup Mediterrània (antic Esbart de Sant Cugat) i la Cobla Principal del Llobregat, així com altres ballarins.



LLIBRES

Kap presenta el seu llibre de futbol al costat de Rexach

REDACCIÓ | MANRESA

La llibreria Alibri de Barcelona va acollir dijous al vespre la presentació del llibre *Bojos pel futbol* (Angle), de Jaume Capdevila, Kap. Carles Rexach i el director de Mundo Deportivo, Santi Nolla, van acompanyar el dibuixant berguedà en una trobada que va ser força concorreguda.

INTRIGA DE LA QUOTIDIANITAT

L'obra de Marta Buchaca «*Les nenes no haurien de jugar a futbol*» és un text de plantejament, construcció i desenvolupament d'un alt nivell i eficaç execució escènica

TEATRE CRÍTICA

Assumpta Pérez
Manresa

LES NENES NO HAURIEN DE JUGAR A FUTBOL

► **Directora i autora:** Marta Buchaca.
Intèrprets: Sara Espigol, Borja Espinosa i Susanna Garachana. **Dimecres, 30 de març. Teatre Kursaal de Manresa.**

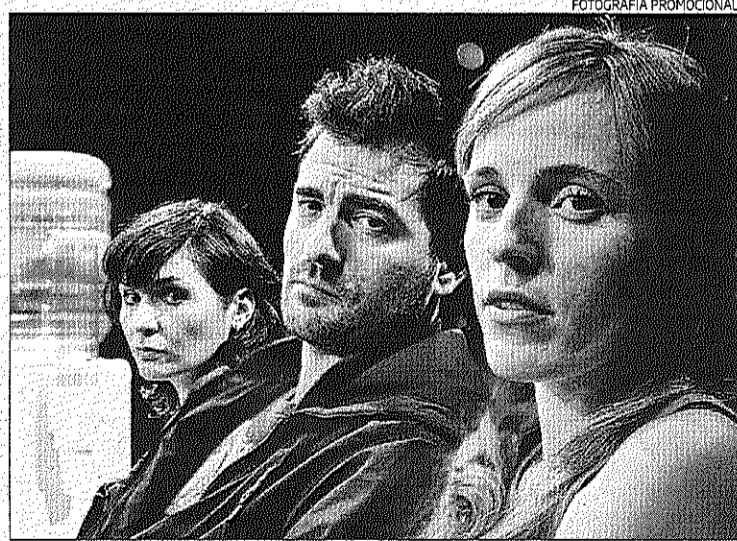
Les nenes no haurien de jugar a futbol, de la dramaturga barcelonina Marta Buchaca, va passar per la sala petita del teatre Kursaal de Manresa amb una molt bona

resposta de públic, intrigat, potser, per la contundència del títol. L'acció se situa a la sala d'espera d'un hospital on coincideixen tres personatges, familiars de tres víctimes d'un accident de trànsit: una nena de dotze anys, un home de cinquanta i una noia de trenta. Els familiars no es coneixen entre ells tot i que les tres víctimes viatjaven en el mateix cotxe. Què ha passat? De què es coneixien les víctimes sense que les seves respectives famílies ho sabessin? Què era el que els unia?

Les nenes no haurien de jugar a futbol és un exercici dramàtic de desenvolupament i coneixement d'uns individus que es troben accidentalment i on el que esdevé més interessant és, precisament,

cadascun dels personatges, la mare de la nena, la filla de l'home i el company de la noia. En petites dosis van mostrant la seva realitat, el que són. Els fets que els han portat a la sala d'espera de l'hospital es desenvolupen al ritme que toca i aquests mateixos fets abocaran i precipitaran els personatges a la seva exhibició pública. L'acció i els esdeveniments són el marc perfecte perquè els tres protagonistes es vagin alliberant, escènica i emocionalment, per acabar mostrant a l'espectador la seva autèntica naturalesa. La intriga però, està servida. El desenllaç final esdevé sobtat, inesperat, però el camí recorregut esdevé intrigant, tens i interessant.

Si centrem l'atenció en la història, possiblement l'espectador espera un desenllaç de tragèdia majúscula, universal però l'habilitat de l'autora, brillant, és fer-los adonar d'una tragèdia quotidiana, propera però específica, contundent



Susanna Garachana, Borja Espinosa i Sara Espigol, d'esquerra a dreta

i amb pes. Buchaca podria menystenir aquesta quotidianitat, però no és el cas de *Les nenes no haurien de jugar a futbol*, un text de plantejament, construcció i desenvolupament d'alt nivell i eficaç execució escènica.

Tres actors amb una interpretació no gens fàcil però ben acon-

seguida, sobretot pels perfils i trets marcats i diferenciats en què ni la seva naturalesa ni les circumstàncies que viuen no els fan apropiats. Desvelar la naturalesa dels personatges seria com explicar el final d'una novel·la d'Agatha Christie i desvelar la bona construcció dramàtica i escènica.