

La Red Los teatros públicos demandan una mayor autonomía para garantizar su sostenibilidad

En el transcurso de un desayuno de trabajo con representantes de diversos medios de comunicación, celebrado el 9 de marzo en la sede madrileña de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, los responsables de esta institución dieron a conocer sus líneas de trabajo de cara a los próximos meses. Uno de los puntos más sobresalientes fue su demanda de una mayor autonomía de los recintos escénicos para garantizar su sostenibilidad, ya que, según se expuso, la gestión directa de la administración pública y la burocratización de las organizaciones municipales es demasiado a menudo un lastre para una gestión económica eficiente, impidiendo que hagan uso de fondos propios y de otros ingresos procedentes de la taquilla.

Por ello, desde La Red se considera necesario el desarrollo y la elaboración de un nuevo modelo de gestión, para lo que ya están trabajando en un código de buenas prácticas que articule una serie de reformas. Entre estas destacan la elaboración de planes estratégicos; la apertura a nuevos públicos a través de programaciones que se adecuen a la diversidad de disciplinas y a la variedad de espectadores y de tendencias de consumo actual; el acercamiento al ámbito educativo; el establecimiento de acuerdos con creadores, distribuidores, productores y empresas culturales; el avance en la gestión por entidades sin ánimo de lucro que potencien la participación de la sociedad civil; el estímulo de la comercialización y el alquiler de los espacios públicos; el control directo de las taquillas; la vinculación de los espacios escénicos a las empresas y otras estructuras de valor de los municipios; o el aprovechamiento de las nuevas tecnologías y las redes sociales.

De cara a este año, La Red ya tiene cuatro grandes proyectos preparados. Del 25 de abril al 31 de diciembre el circuito artístico



Imagen de archivo de la Escuela de Verano de La Red.

Danza a Escena celebrará su segunda edición, en la que, promovida por el INAEM, se desarrollará un programa de representaciones en gira de compañías de danza contemporánea, clásica e infantil. Durante la próxima primavera, y en colaboración con la Fundación Autor, verá la luz el "Estudio de Redes y Circuitos", que analizará en profundidad la actividad de los catorce circuitos y redes autonómicas de artes escénicas asociadas

a la Red. La sexta edición de la Escuela de Verano, que se celebrará en Almagro y Bolaños de Calatrava (Ciudad Real) en junio, pondrá su atención en el marketing cultural, el ticketing y los proyectos de financiación colectiva. Por último, en otoño La Red editará un nuevo número de "Abierto al público", en el que repasará ejemplos de buenas prácticas y estrategias desarrolladas por los espacios para acercar espectadores a sus salas.

La Red y FAETEDA crean una Comisión Mixta Permanente de trabajo

Las respectivas Juntas Directivas de La Red y de FAETEDA constituyeron el pasado mes de febrero, y con una periodicidad mensual, una Comisión Mixta Permanente de ambas organizaciones que permita analizar y diagnosticar la situación y consensuar la estrategia y acciones necesarias en aquellos temas de interés común, como pueden ser la morosidad en el sector, la revisión del tipo de IVA en las relaciones comerciales de artes escénicas, los modelos de buenas prácticas en la colaboración público-privada, el intrusismo o el estudio de un código deontológico que contemple la diversidad del sector y sus agentes, por mencionar solo algunos.

COFAE FiraTàrrega fue la feria con más entidades profesionales acreditadas en 2010

La FiraTàrrega fue en 2010 el certamen con más número de entidades profesionales acreditadas y también la primera en presencia de entidades internacionales. Así lo avala el estudio anual que realiza COFAE para analizar los datos de las 15 ferias de todo el país que integran este organismo.

En concreto, 408 entidades profesionales se acreditaron para la pasada edición de la feria que se celebra en la localidad leridana de Tàrrega. Otro de los datos más destacados hace referencia a la presencia de entidades internacionales. Con 124 acreditados,

FiraTàrrega también encabeza esta clasificación a mucha distancia de las siguientes, la Fira Mediterrània con 42, y la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca con 35.

Por otro lado, y a pesar de la crisis, las ferias han acreditado prácticamente el mismo número de entidades profesionales de compra-venta que suelen asistir a estos eventos. Durante 2010, al conjunto de las ferias de COFAE asistieron 1.964 entidades españolas e internacionales, que supusieron un incremento del 2% respecto a los datos obtenidos en 2009.