

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

PEREJAUME, L'ARTISTA CONVIDAT ■ Pintor i poeta, Perejaume intentarà portar el seu univers creatiu a l'heterogènia programació de la propera edició de la Fira Mediterrània. L'espectacle inaugural es basarà en una contradicció: la idea principal serà l'obra de Verdaguer però a l'escenari de la plaça Major no se'n sentirà ni una lletra perquè el protagonisme serà per a la música amb què nombrosos compositors l'han dut al seu terreny

L'espectacle inaugural de la Mediterrània combinarà música i poesia de Verdaguer

► La plaça Major acollirà el dia 3 de novembre un singular concert sense paraules sobre l'obra musicada de mossèn Cinto

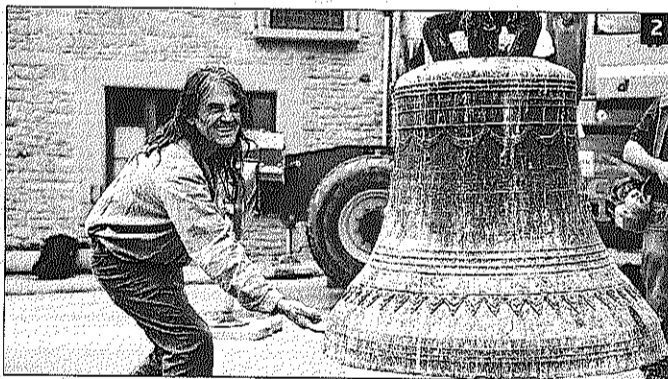
TONI MATA I RIU | MANRESA

■ L'obra de Verdaguer serà protagonista de l'espectacle inaugural de la Fira de Mediterrània de Manresa, però no se n'escollarà ni una paraula durant el muntatge d'una hora creat per l'artista convidat de la catorzena edició, el poeta i pintor Pere Jaume Borrell i Guinart, *Perejaume*. La proposta té el títol *Ballar la veu* i tindrà lloc a la plaça Major de la capital bagenca el 3 de novembre, punt de partida d'un llarg cap de setmana en què la ciutat tornarà a ser el centre neuràlgic de la cultura tradicional.

Perejaume va ser ahir a Manresa per presentar un espectacle que la Mediterrània coproduïx amb la Fundació Jacint Verdaguer i l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc). *Ballar la veu* es va estrenar fa dos diumenges a Folgueroles en el marc de la Quinzena Literària que aquesta població osonenca dedica a la figura de mossèn Cinto. La principal característica del projecte és un contrasentit: es basa en la poesia però es prescindeix de la lletra.

Per aclarir tal singularitat, Perejaume va explicar ahir al migdia que «fa uns anys vam dividir l'obra de Verdaguer en 140 blocs i vam fer el mateix amb el territori de Folgueroles, i en cada indret hi havia una persona recitant el poeta, fos en una casa o dalt d'un cim. Temps després, amb ganes de revisitar novament l'obra verdagueriana però d'una manera diferent, vam pensar en recollir les peces que l'han musicat i fer-ne un espectacle que prescindeix de la paraula. És com una banda sonora de tot Verdaguer, però sense lletres».

La segona funció de *Ballar la veu* s'esdevindrà a Manresa seguint les pautes d'espectacularitat visual que ja va exhibir a Folgueroles. Si a la vila natal de Verdaguer es va fer baixar la campana de l'església de Santa Maria per ubicar-la, muda però present, just per sobre dels pianistes encarregats d'interpretar el concert, a Manresa encara no està decidit com s'aconseguirà aquest efecte en l'espai de la plaça Major. La directora artística del certamen, Tere Almar, va assegurar ahir que es va



L'aportació de Perejaume està per tancar, però se sap que hi haurà, almenys, un seminari i dues exposicions

El festival inaugural del Grec, obra de Cesc Gelabert, Carles Santos i Perejaume, també passarà per Manresa

ra, s'estima molt el país». L'implicat va afegir que «avui en dia no estan gaire clares les fronteres entre les diferents expressions artístiques, hi ha molt creador híbrid, sobretot entre els joves. No sé si això és bo o dolent, però és així».

Els vincles de Perejaume amb la fira han estat sovintejats en els darrers anys, i la seva petjada es troba tant en el text de la cantata que va muntar Carles Santos fa dos anys amb diferents formacions corals com en l'escenografia del muntatge resultant del treball que va dur a terme Cesc Gelabert amb balladors de sardanes i ballarins professionals la tardor passada.

Precisament aquests tres noms signen *La muntanya al teu voltant*, espectacle que inaugurarà la propera edició del Festival Grec. La proposta té el seu origen en l'esmentada recerca que va realitzar Gelabert a Manresa, servida al públic amb música de Santos i escenografia de Perejaume. El novembre, el muntatge farà estada a la fira i es podrà veure al teatre Kursaal. Una altra presència confirmada és la de Xarxa Teatre, que també oferirà un espectacle durant la 14a edició de la Mediterrània.

Per a Tere Almar, la presència de Perejaume a la fira «significa tancar el cicle que vam iniciar fa quatre anys amb Xarxa. Aleshores vam mirar la tradició i l'arrel en estat pur. Ara, tornarem a fer-ho però d'una manera més conceptual, parlant de les pes de les imatges arrelat al territori». Com a anècdota, Almar va apuntar que la invitació a Perejaume va tenir lloc en una llibreria del barri del Raval de Barcelona, on van coincidir per casualitat i, d'aquesta manera, va aprofitar per fer-li saber allò que ja tenia al pensament.

► **IMATGES DE L'ESTRENA DE «BALLAR LA VEU»** fa dos diumenges a Folgueroles (Osona) ■ Sobre l'escenari al davant de l'església de Santa Maria, dos pianos i una campana, en una imatge de l'espectacle coproduït per la Mediterrània i que es podrà veure a Manresa el proper 3 de novembre ■ Perejaume mira la campana que es va fer baixar gairebé arran de terra per a presidir el concert

Nova imatge inspirada en el romànic

► Un drac-peix inspirat en els frescos romànics de Santa Maria de Taüll és la nova imatge gràfica de la Fira Mediterrània, obra del dissenyador Uuís Bertrams, de Granollers. L'animal forma part del bestiar que iconogràfic medieval i recull tant la imatgeria popular (drac) com la cultura mediterrània (peix). El verd del fons i el perfil apergaminat complementen els elements visuals de la imatge gràfica de la 14a edició del certamen.



pensar en representar l'espectacle davant de la Seu, però es va descartar per les dimensions de l'indret. «Ja ens hauria agradat fer baixar una campana de la basílica», va comentar Perejaume, «però no serà possible».

La imatge com a eix temàtic
L'aportació de l'artista convidat d'enguany encara s'ha d'acabar de perfilar, tot i que ahir es va avançar que, al marge de l'espectacle inaugural, hi ha la intenció de muntar un seminari i un parell

d'exposicions, en una de les quals s'hi inclourà el treball audiovisual *Canigó, 125 veus*, que recull el recitat del conegut poema de Verdaguer realitzat per 125 persones.

La figura de l'artista convidat es va crear fa quatre anys amb Xarxa Teatre, que va tenir el carrer com a lema. Amb Carles Santos (2009) es va treballar la dialèctica entre arrel i contemporaneïtat i l'any passat, amb Cesc Gelabert, va cobrar protagonisme el moviment. Ara, l'eix serà «el pes de les imatges», tal i com va apuntar Perejaume.

La fira s'ha distingit sempre per ser un aparador de creacions escèniques i musicals, però Almar va defensar que s'hagi convidat un artista visual i un poeta per articular una part de la programació. «Perejaume pot aportar una visió diferent. És un artista que ha begut molt de Brossa, molt arrelat a la ter-