

Gósol estrena el renovat centre dedicat a l'estada de Picasso al poble el 1906

► El consistori ha invertit més de 400.000 euros des del 2007 per tal de condicionar i ampliar l'antiga sala dedicada a l'artista malagueny

D. C. | BERGA

«Això hauria de ser el motor del turisme del poble». Així ho afirmava, ahir a Regió7 Lluís Campmajor, l'alcalde de Gósol, referint-se al renovat espai que acollirà el fons de cinquanta reproduccions d'obres que el pintor Pablo Picasso va fer a Gósol la primavera i estiu del 1906. El poble estrena aquest migdia el que s'ha anomenat Centre Gósol i Picasso, un espai de 300 metres quadrats, distribuïts en tres sales de l'edifici a tocar de l'Ajuntament. La inauguració d'aquest projecte suposa la culminació dels treballs iniciats l'any 2007 i que s'han dut a terme a mesura que el consistori ha disposat dels diners per fer les obres.

Renovar i ampliar aquest espai ha comportat una inversió de 400.000 euros, la majoria aconseguits d'ajudes públiques d'altres administracions com la Generalitat, el govern central i la Diputació de Lleida. «Ha costat, però ho hem aconseguit», deia un satisfet Campmajor després de l'esforç titànic que ha significat aquesta actuació per a un consistori petit amb una capacitat econòmica molt limitada.

Les noves sales del centre acullen les cinquanta litografies que reproduïen la meitat dels quadres que l'artista malagueny, que aleshores tenia 25 anys, va pintar els dies que va passar a Gósol amb la seva companya Fernande Olivier. L'espai també ha d'acollir un fons de fotografies antigues del pintor. A més, hi haurà les peces de la col·lecció etnològica que ja hi havia al seu dia, així com també una biblioteca.



LA DONA DELS PANS

► 1906. Aquesta és una de les obres potser més conegudes pintades per Picasso en la seva estada de vuitanta dies a Gósol, que es pot veure de nou al centre.

El renovat i ampliat espai s'inaugura, avui a les 12 del migdia, amb la presència del president de la Diputació de Lleida, Jaume Gila, l'alcalde de Gósol i diferents autoritats locals i comarcals.

Una llarga obra

L'any 2006, Gósol va haver de celebrar el centenari de l'estada d'aquest artista amb la que llavors era la Sala Picasso fora de la seva ubicació original. Les obres de remodelació de l'escola pública Santa Margarida, necessàries a causa de l'aluminosi, van fer que les peces d'aquesta sala s'haguessin de traslladar al Centre Ordenador d'Activitats de Muntanya de Gósol.

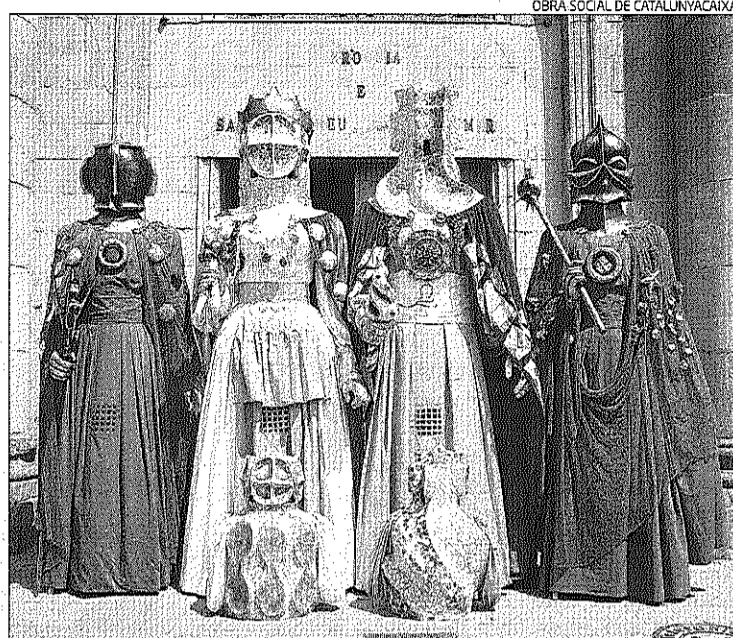
Gósol s'ha proposat completar les reproduccions que li manquen de l'obra feta per aquest artista al poble

Un jove Picasso de 25 anys va estar-se a Gósol des del maig fins a l'agost del 1906 amb Fernande Olivier

Amb aquest canvi d'escenari es buscava que les visites a l'espai picassà es poguessin fer amb més comoditat i més seguretat. De fet, el consistori va prioritzar la intervenció a l'escola, tot i que inicialment s'havia previst fer unes petites obres a la Sala Picasso amb motiu justament del centenari del sojorn del reconegut pintor al poble berguedà.

Un actiu turístic

L'Ajuntament de Gósol té moltes esperances posades en la renovació i posada al dia de l'espai dedicat a l'estada del pintor malagueny. De fet, Gósol disposa d'una sala dedicada a l'artista des del 1992. Ara, però, s'ha reconvergit en un espai ampli i modern. A més, en el futur es vol completar amb el mig centenar més de litografies que manquen de les obres que l'artista va fer quan va estar allotjat a la fonda de cal Tampanada. Així es preveu poder fer créixer el nombre de 2.000 visitants anuals que tenia l'espai anterior dedicat a Picasso. El nou Centre Gósol i Picasso estarà obert els caps de setmana i els dies festius. De cara a l'estiu, els mesos de juliol i agost, s'obrirà cada dia, segons l'alcalde.



Els gegants s'exposen a la Pedrera fins demà al matí

Els quatre gegants de la Pedrera i els nans creats per Toni Mujal ja tornen a dansar

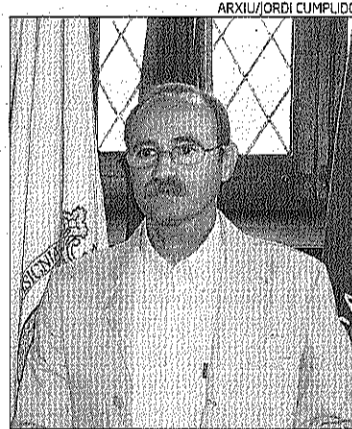
► El mestre cardoní ha rehabilitat les figures, malmeses després de l'oblit en què van caure

TONI MATA I RIU | MANRESA

El treball de restauració del mestre cardoní Toni Mujal ha retornat a la vida els gegants de la Pedrera, unes figures de singular presència inspirades en les formes arquitectòniques d'Antoni Gaudí. Set anys després de la seva última sortida, els sis elements — quatre gegants i dos nans — solcaran novament els carrers de l'Eixample diumenge en una jornada en què es formalitzarà la cessió de la imatgeria a la ciutat de Barcelona.

Caixa Catalunya va adquirir la casa Milà, popularment coneguda com la Pedrera, l'any 1986, i la va restaurar amb unes obres que van durar una dècada. Posteriorment es va fer l'encàrrec a Mujal de crear uns gegants representatius de l'edifici, que actualment acull l'Obra Social de CatalunyaCaixa, i es van estrenar el 1998. «Es van lluir en festes i celebracions, i quan una colla els demanava, se'ls hi cedien. També tenien ball propi gràcies a la música que va compondre Joan Albert Amargós», recorda l'artesà cardoní. «El problema, però, és que ningú no se'n feia càrrec i es van anar fent malbé».

Un acord entre CatalunyaCaixa i la Coordinadora de Gegants de Barcelona ha fet possible el rescat de les imponents talles, que diumenge a les 11 del matí ballaran novament al davant de la casa que les va veure néixer. Posteriorment desfilaran, juntament amb altres gegants, a la cercavila de les festes de la Dreta de l'Eixample, i clouran la festa al migdia retornant a la seu del Districte, la seva nova casa a partir d'ara, i on s'exposaran al públic de forma permanent.



El mestre geganter Toni Mujal

«Els calia vestir nou, una repintada a fons i reparar o substituir algunes peces», explica Mujal, un dels mestres geganters més reconeguts del país. Les dues figures principals són la Reina Pedrera i el Rei Gaudí, i complementen el grup els guerrers Badalot i Forjat i dos nans encara sense nom que seran batejats durant les properes Festes de la Mercè, el setembre.

El tret característic més destacat dels gegants és l'ús d'elements gaudinians tant en la seva morfologia com en el vestuari, amb especial esment pels caps i els rostres. A diferència de la gran majoria d'aquests titelles de dantesques proporcions, no tenen ulls ni boca, perquè Mujal va respectar la idea de fer «cossos humans amb elements arquitectònics de Gaudí». Formes angulars, ferros forjats, bronzes, el típic trencadís... Les xemeneies de l'edifici de la Pedrera i diversos elements decoratius ordenen les figures de cap a peus, i les converteixen, de ben segur, en uns dels gegants més peculiars del folklore català.



ESCENA

Cabo San Roque durà el «Bestiari» a Manresa

REDACCIÓ | MANRESA

El grup barceloní Cabo San Roque ha guanyat la 1a Beca Innovació de Cultura Popular pel seu espectacle teatral i musical *Bestiari*, que s'estrenarà el novembre durant la Fira Mediterrània de Manresa. *Bestiari* parteix dels bestiaris literaris medievals i utilitza objectes quotidians reutilitzats per crear figures escèniques.

Breus

MÚSICA

Entrades a la venda de les activitats d'estiu de Sant Benet

REDACCIÓ | MANRESA

Món Sant Benet ja ha posat a la venda les entrades per assistir als recitals del cicle Nits Modernistes, que combinarà música i gastronomia aquest estiu, així com les que permetran accedir al monestir en l'espectacle la Màgia del Capvespre, els dimecres i dijous del 13 de juliol al 7 de setembre. Els tiquets es poden adquirir a les pàgines web www.kursaal.cat i www.monstbenet.com.



MÚSICA

Obrint Pas presentarà el nou disc a Madrid

REDACCIÓ | MANRESA

El grup valencià Obrint Pas presentarà el seu nou treball, *Coratge*, a Madrid en un concert que tindrà lloc a la Sala Caracol el divendres 10 de juny. D'altra banda, Obrint Pas participa avui (17 h) al pavelló de Can Vinader de Castelldefels al festival Més enllà del mar-cançons contra l'Apartheid de suport a la causa palestina.