

Els monjos 'gegants' de Súnico

El Museu de Montserrat exposa els retrats de gran format del pintor barceloní Jaume Súnico sobre membres de comunitats monàstiques

EL REPORTATGE

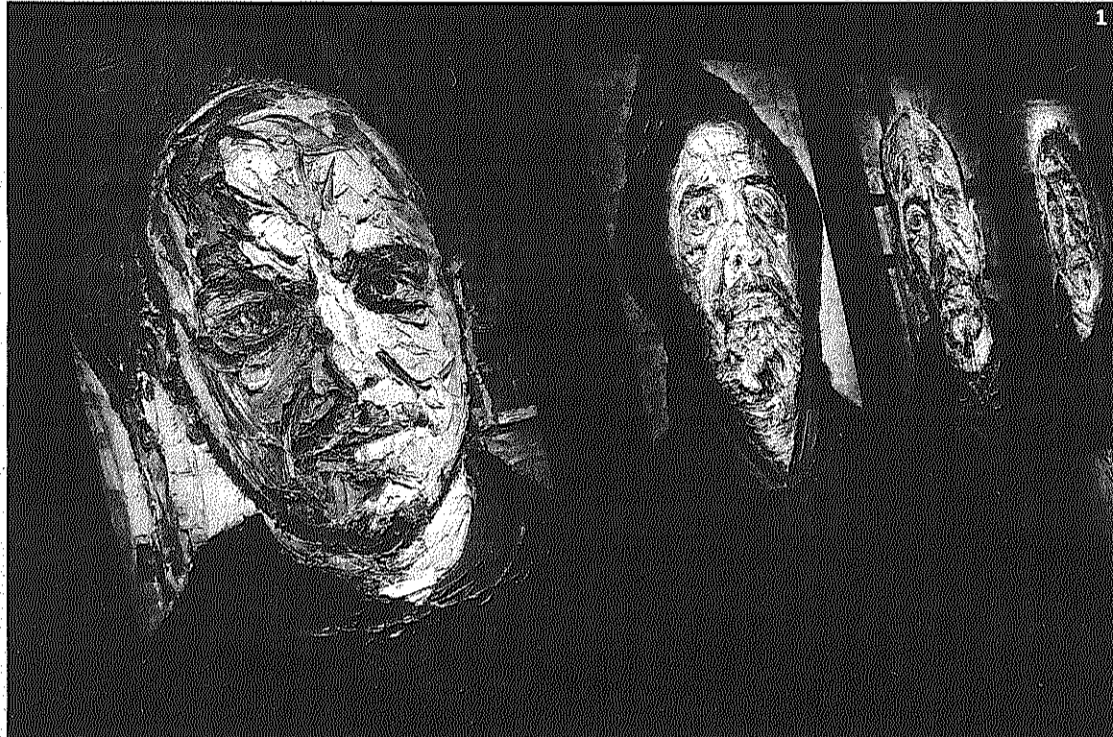
TONI MATA I RIU | MONTSERRAT

La comunitat copta que resideix al monestir de Deir al Anba Bakhum-Pachomius, proper a la localitat de Luxor, se sap amenaçada pels qui de l'Islam en fan bandera de guerra santa. Però el vigor de la tradició cristiana és gairebé tan antiga com la mateixa fe a l'Egipte, fins on va viatjar l'artista català Jaume Súnico (Barcelona, 1963) per capturar la mirada, el gest i l'ànima d'un dels monjos del cenobi, alçat entre el Nil i el desert. La visita tenia la mateixa intenció que les realitzades a altres arquitectures d'oració i treball: perpetuar en quadres de gran format el rostre humà que corona l'hàbit. Pintures de 2 metres d'alçada i 84 cm d'amplada amb retrats de mig cos de diversos representants de la vida monacal, vint homes dedicats a l'estudi i la devoció mostrant serenitat, hieratisme, impaciència.

L'obra de Súnico omple les parets de la Sala Daura del Museu de Montserrat per hostatjar una exposició on cada detall ha estat supervisat pel pintor. Llum escassa per al visitant i intensa sobre cada quadre. Tres bancs en un dels laterals de l'espai quadrat per observar i reflexionar. Música de Górecki, res de cants gregorians. Ni tampoc cartel·les per no despistar l'atenció de la imatge. El creador barceloní va parlar fa quatre anys amb el pare Laplana, director del museu abacial, per fer-lo còmplice d'un projecte tan ambiciós com arriscat: atrapar a la tela la polièdrica personalitat del col·lectiu monacal. Una iniciativa a la mida de Montserrat.

Els quadres de Súnico desprenen la robustesa de la fe que alimenta l'existència dels monjos. Tots ells el van rebre en diversos monestirs benedictins i cistercencs, i l'artista va fotografiar-los per continuar el procés al seu taller barceloní. Cada retrat és un exercici de contundència matèrica, amb gruixudes capes de pintura, però també una lliçó de virtuosisme, de detall, de precisió.

Observats de lluny, cadascun d'aquests anònims homes d'església s'aprecien en la seva idiosincràsia facial, en el vestuari, en l'estança on van posar per a Súnico, que va conèixer de primera mà les interioritats de San Salvador de Leyre (Navarra), San Pedro de Cardena (Burgos), Santo Domingo de Silos (Burgos), San Isidro de Dueñas (Palència), Santa Maria de Huerta (Sòria), Notre Dame de Lérins (Canes) i l'esmentat monestir egipci, a més de l'abadia de Santa Maria de Montserrat, on va prendre com a model el prior Joan Carles Elvira.



► **IMATGES DE L'EXPOSICIÓ DE JAUME SÚNICO** que es pot veure actualment al Museu de Montserrat. **1** Conjunt de quatre retrats del grup de vint que s'exposen a la Sala Daura, la totalitat dels quals s'ha disposat en un sol espai en forma de quadrat. **2** Detall de les mans del pare Just Maria Llorens, ceramista de la comunitat benedictina de Montserrat. El quadre és situat a l'inici de la mostra. **3** Detall d'un dels retrats exposats, en el qual es pot apreciar la carga matèrica de les pintures. L'obra de Súnico combina una paleta àmplia i el gruix dels colors amb la creació de figures plenes de detall i precisió, tant en els rostres com en els vestuaris, els espais i les llums.

L'EXPOSICIÓ

JAUME SÚNICO. MONJOS, PINTURES

► LLOC: Museu de Montserrat. ◉ DIES: fins al 3 de juliol. Obert de dilluns a divendres, de 10 a 17.45 h i cap de setmana, de 10 a 18.45 h. ◉ PREU: 6,50 euros. www.museudemontserrat.com

Una altra singularitat de la sèrie són les mans del pare Just Maria Llorens, experimentat ceramista de la comunitat montserratina. Súnico va voler plasmar amb la seva rica paleta l'instrument que modela les peces que crea el monjo. Creuades, al mateix format gegantí que la resta de quadres, les mans saluden el visitant que s'endinsa en l'exposició i oficien la benvinguda a una proposta artística que defuig el discurs museístic

convencional de recorregut per diferents espais per centralitzar tota la presència en un únic i subjugador habitacle.

Art, misteri i antropologia conviden a gaudir dels retrats amb curiositat atenta. Amb la fotografia al davant, cada pintura li requeria entre quatre i sis hores de treball. Una tasca compulsiva i, alhora, pacient amb les mans i l'espàtula, amb la mirada inquisitiva del creador que se sap eternament perseguidor de l'inassolible perfecció. En el procés d'assecat, l'inconformisme de l'artista que regira els budells de la seva obra. I al final, cara a cara amb els seus *gegants*, Súnico va pujar a Montserrat per ensenyar el resultat d'un interès per intentar desentrellar el neguit vital d'uns quants homes de Déu.

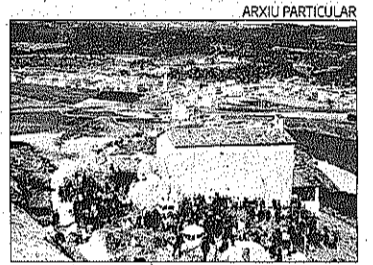
Breus

TRADICIONAL

La Mediterrània cedeix el seu fons a l'Arxiu

REDACCIÓ | MANRESA

La Fundació Fira Mediterrània de Manresa i l'Arxiu Comarcal del Bages han signat un acord pel qual la primera cedeix la seva documentació a la segona perquè sigui consultable per a tothom. Entre el material cedit hi ha el material escrit i audiovisual de les propostes artístiques que s'han presentat per poder participar a la Fira entre 1996 i 2008, tant les que van ser triades com les que no.



EXPOSICIONS

Cal Bassacs explica els sobrenoms de les cases

REDACCIÓ | MANRESA

L'exposició *Els sobrenoms de Cal Bassacs* s'inaugura demà a les 20 h al local social, i es podrà veure aquest mateix dia (de 18 a 22 h) i divendres (de 16 a 20 h), en el marc de la festa major. La mostra va néixer al Facebook i presenta el centenar de sobrenoms de les cases del barri, situats en un plànol de gran format. L'entrada és lliure i es vendrà un llibret a 3 euros amb l'explicació de cada nom.

TEATRE

«Un home amb ulleres de pasta», al Kursaal

REDACCIÓ | MANRESA

La Sala Petita del teatre Kursaal de Manresa veurà l'1 de desembre l'obra *Un home amb ulleres de pasta*, que aquesta setmana ha guanyat el Premi Time Out. L'autor i director Jordi Casanovas va fer pujar a l'escenari la peça fa uns quants mesos per inaugurar la Sala Flyhard al barri de Sants de Barcelona; local d'assaig de la companyia del mateix nom reconverit en espai teatral.

Entrades a la venda per al musical «Cop de rock»

Les entrades per veure el nou musical de Dagoll Dagom, *Cop de rock*, ja són a la venda a Servicai-xa. El muntatge s'estrenarà el dia 11 de setembre i obrirà la nova temporada del teatre Victòria de Barcelona. *Cop de rock* es basat en el fenomen del rock en català que va tenir lloc a Catalunya durant els anys 90, amb grups com Els Pets, Sau, Sopa de Cabra, Sangtraiç, Gossos, Brams i Lax'n'Busto, entre d'altres. Joan Lluís Bozzo és l'autor i el director de l'espectacle.