

4th Concurs SONS



Finalista

Borinots Tres Quar-trance

(MATARÓ I VILA DE SANTS)

Flabiols, sacs de gemecs, tarotes i flautes cavalcant per damunt de bases rítmiques pregravades: aquesta és la música de **Borinots Tres Quar-trance**, o el que és el mateix, la versió discotequera de la cobla de tres quartans **Borinots**. D'aquesta manera, assegura la formació, agermanen dues tradicions mediterrànies: la de les petites formacions d'oboès, cornamuses, flauta i tambor, d'una banda, i la de les discoteques atapeïdes de turistes en busca de gresca i de ball, de l'altra.

Provinents de Mataró i de la vila barcelonina de Sants, Gerard Alís (cornamuses, flautes i bases), Pau Benítez (flabiol, acordió diatònic) i Manu Sabaté (tarotes) doten d'una estètica sorprenent un ball de cintes o un contrapàs, alhora que puen en fonts com el *Llibre d'orgue de Lleida* o l'*Obra del cançoner popular de Catalunya*, signen composicions pròpies i festegen a la seva manera l'any de Joan Maragall adaptant el seu espiritual poema "Excelsior". Com el poeta, aquest trio format el 2010 fuig de les aigües manses del port i enfila la barca cap a tempestes imprevisibles.

<www.myspace.com/borinots>



Finalista

Katroi Ensemble

(COMARQUES GIRONINES)

A l'hora de fer-se la foto, els cinc intèrprets de **Katroi Ensemble** s'han aixoplugat darrere el vel protector del revolucionari saxofonista nord-americà **John Coltrane** a la icònica portada de *Blue Train* (Blue Note, 1957). És tota-una declaració d'intencions per a un conjunt que pren el repertori tradicional ("La muixeranga d'Algemès", el "Ball de gegants d'Olot", "L'espingueri" o "Margarideta"...), per treballar-lo a partir d'estructures, harmonies i evolucions jazzístiques, reservant per a la improvisació i la sorpresa un paper central.

El timbre arrelat de la tenora es confronta amb el més global d'un clàssic quartet de jazz –saxo, guitarra, contrabaix i bateria–, seguint una línia de treball que els darrers anys ha crescut amb força, donant fruits com les propostes de **Folkincats** o **Estramp Jaç**. Xavi Molina (tenora), Albert Comaleras (saxos), Francesc Ubanell (guitarra elèctrica), Lluís Subiranas (contrabaix) i Marc Clos (bateria i percussions) són els cinc músics provinents de les comarques gironines que donen vida a aquesta proposta que camina entre la tradició catalana i la llibertat creativa del jazz.

<<http://subionbass.blogspot.com/2011/06/katroi-ensemble.html>>

A LA FINAL DEL 4th
L'ORIGEN EN LA
L'ELECTRÒNICA
TRADICIONAL (KA
ENLLÀ PER TRO
AQUESTES SÓN I
MEDITERRÀNIA D
MEDITERRÀNIA,
TRADICIONÀRIUS
FESTCAT DE LLIV
DE PROMOCIÓ A



Naia

(PAÍS VALENCIÀ)

Format l'any 2007, N
darrers temps han
valencià. Amb integ
comarques, Naia és
música d'arrel tradici
i els ritmes d'aroma
Granell, Ramon Gu
descripcions de situad
Els encarregats de co
d'interpretar-lo arreu
preocupa especialme
Alemany (veu i guitarr
(clarinet i vents), Al
(percussió), Hèctor Pe
L'estiu i la tardor del 2
cançons que, aplegad
segell Temps Record,
folk valencià com Nés
Navarro, Guillem Reig
<www.myspace.com/s>

A LA FINAL DEL 4T CONCURS DE MAQUETES CONFLUIRAN QUATRE CAMINS MUSICALS QUE TENEN L'ORIGEN EN LA TRADICIÓ MUSICAL MEDITERRÀNIA, PERÒ QUE PRENEN DIRECCIONS DIFERENTS: L'ELECTRÒNICA AMB ARRELS (**BORINOTS TRES QUAR-TRANCE**), EL JAZZ APLICAT AL REPERTORI TRADICIONAL (**KATROI ENSEMBLE**), LA FUSIÓ DE CANÇÓ D'AUTOR I POP (**NAIA**) I LA QUE MIRA NORD ENLLÀ PER TROBAR-SE AMB EL FOLK ATLÀNTIC (**RIU**). DE LES 56 PROPOSTES PRESENTADES, AQUESTES SÓN LES QUE S'HAN SELECCIONAT PER A LA FINAL, EL DIJOUS 3 DE NOVEMBRE A LA FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA (ENVELAT MILCENTENARI). EL CONCURS ESTÀ ORGANITZAT PER LA FIRA MEDITERRÀNIA, EL C.A.T. I EL GRUP ENDERROCK, I EL PREMI COMPRÈN ACTUACIONS AL TRADICIONÀRIUS, LA FIRA MEDITERRÀNIA, EL CIRCUIT FOLC, EL FIMPT DE VILANOVA I LA GELTRÚ, LA FESTCAT DE LLÍVIA I EL FESTACARRER D'ONDARA, A MÉS DE LA GRAVACIÓ D'UN DISC I UNA CAMPANYA DE PROMOCIÓ A LA REVISTA SONS DE LA MEDITERRÀNIA I A L'EMISSORA ICAT FM. TEXT: J.M. / FOTOS: ARXIU SONS



Naia

(PAÍS VALENCIÀ)

Format l'any 2007, Naia és un dels joves grups que en els darrers temps han animat la polièdrica escena del folk valencià. Amb integrants provinents de diversos pobles i comarques, Naia és un original punt de trobada entre la música d'arrel tradicional i la cançó d'autor, entre la cançó pop i els ritmes d'aroma mediterrània, entre els poemes de Marc Granell, Ramon Guillem i Vicent Andrés Estellés i les descripcions de situacions quotidianes...

Els encarregats de cohesionar i vestir tot aquest material –i d'interpretar-lo arreu del territori, ja que és un grup que es preocupa especialment de trepitjar els escenaris– són Josep Alemany (veu i guitarres), Marc Torner (guitarres), Maria Estrada (clarinet i vents), Alfons Ramírez (bateria), Xos Almudever (percussió), Hèctor Peropadre (llaüt) i Loyda Navarro (baix). L'estiu i la tardor del 2009, Naia van gravar un treball de tretze cançons que, aplegades amb el títol de *Joc d'emocions* amb el segell Temps Record, van rebre la col·laboració d'il·lustres del folk valencià com Néstor Mont, Miquel Gil, Dani Miquel, Laura Navarro, Guillem Reig i Aina Tarrasó.

<www.myspace.com/somnaia>



Riu

(SANT BOI DE LLOBREGAT)

Sis joves músics formen Riu, un projecte que treballa per renovar la música popular dels Països Catalans mitjançant maneres de fer que ja s'han aplicat amb èxit, per exemple, en la robusta tradició de la música celta. Així, Riu s'ha fixat en l'estètica càlida, atlàntica i acústica de formacions com els irlandesos Lúnasa, els escocesos Lau o els asturians Felpeyu, prenent estructures circulars, profusió de guitarres i instruments com els *whistles*..., i l'ha reformulada en un repertori on no hi falten clàssics populars com el "Ball de l'àliga de la Patum de Berga", "Lo Tio Pep", "El rossinyol", "El noi de la mare", adaptacions de melodies de Carles Belda i Daniel Violant, balls de gitanes i de bastons, etc.

L'alineació de Riu la formen Marta Barbero (violí i veus), Ciscu Cardona (guitarra acústica, busuqui i veu principal), Gaëtan Casteels (contrabaix), Ruben Fajardo (guitarra acústica), Ricard Ros (*whistles*, *uilleann pipe* i veus) i Pau Vinyoles (acordió diatònic i veus). I per què el nom de Riu? Doncs perquè als seus integrants els agrada entendre la música popular com un riu en flux constant.

<www.myspace.com/riumusica>