

DONAT PUTX
Manresa

Carles Santos en un festival folklórico? Pues sí, y de qué manera. Por todo lo alto, inaugurando el jueves la Fira Mediterrània de Manresa en el teatro Kursaal con el estreno del espectáculo *Sis tenores i un senyor*. Y marcándose además un segundo estreno, *Els Monts*, el sábado en la plaza Mayor de la capital del Bages. Singular apuesta la de la Fira, que este año quiso proponer una reflexión acerca del binomio tradición/modernidad mediante estos encargos.

La breve *Sis tenores i un senyor* aunó en el escenario a Carles Santos y el sexteto que lidera Jordi Molina, espléndido intérprete que desde hace una década difunde repertorio fuera del ámbito estricto de la cobla. A las seis tenoras y el señor Santos, debe añadirse la participación en el mencionado espectáculo de la soprano Begoña Alberdi, que protagonizó junto a Jordi Molina un número de particular vistosidad: Molina en el suelo apuntando al firmamento con su instrumento, la cantante montada en una escalera, abierta de piernas justo encima de la tenora, estableciendo ambos un juego de voz y música de alocadas y pícaras lecturas.

Con el piano en el centro, y tres tenoras a lado y lado dibujando una suerte de semicírculo, Santos y la banda establecieron un diálogo visceral, nada



FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA

Carles Santos y Perejaume, saludando durante su actuación en la plaza Mayor de Manresa

El músico estrena dos obras en Manresa

Santos popular

ajeno a la comicidad, que culminó con una lograda serie de onomatopeyas.

El sábado a mediodía se estrenaba *Els Monts*, obra basada en un texto del poeta Perejaume, y con un generoso equipo vocal formado por elementos de la Polifònica de Puig-reig, el Orfeo Manresà, la Federació Catalana d'Entitats Corals y la Federació de Cors de Clavé.

También un grupo de adoles-

centes de un instituto de Torre Baró. Los muchachos ocuparon el escenario, con baile de escuela hip-hop, mientras los numerosos cantantes repartidos por diversos puntos de la plaza Mayor desgranaban la partitura. A todos ellos se sumaron una soprano, una contralto y un tenor (al que le falló el micro), que interpretaron su parte desde sendos balcones, triangulando la plaza.

Tanto Santos como Perejaume siguieron la también breve actuación entre el público. Al final de la función, y visiblemente satisfecho con el resultado, el propio Perejaume nos desvelaba que, en el texto de *Els Monts*, había escrito "sobre la orografía de la voz, o quizá sobre su ortografía".

Resultaron espléndidas (por complejas, enérgicas, histriónicas a veces) las dos piezas que Carles Santos ha inventado para la Fira Mediterrània. Nuestro transgresor músico dio en ambas creaciones una especial cualidad circulatoria a la música y encantó a todos de nuevo con su magistral gestión del tiempo escénico.●