

# sardanejant

LA PÀGINA DE LA FEDERACIÓ SARDANISTA DE LES COMARQUES DE LLEIDA

Coordinen: M. Pilar Artero Fernández i Albert Font Tarrés. Telèfon 973 71 19 75

## ENTREVISTA

# “No és gens complicat, normalitat”

**Carles Santos**

|PIANISTA, COMPOSITOR I DIRECTOR|

### ALBERT FONT-TARRÉS

**[MANRESA]** Qui va viure Barcelona '92 recordarà l'“hola” de la cerimònia inaugural; ell va ser el compositor i director d'aquella fanfàrria amb instruments de cobla. El seu nom va lligat a la provocació. Sovint se'l veu associat a un piano, però en la seua carrera ha introduït elements escènics que li han suposat nombrosos premis MAX. De jove, va marxar de la capital del Baix Maestrat, Vinaròs, per estudiar al Conservatori del Teatre del Liceu i d'allà, a París, Suïssa i els Estats Units. Als seus 69 anys, la Fira Mediterrània li ha demanat ser-ne l'artista convidat. Parlem amb ell després d'un assaig abans del seu espectacle inaugural.

**Us han fet parlar de les relacions entre la tradició i la modernitat.**

Jo crec que no estan tan lluny una i altra. Crec que si deixessin les idees soles, es fondrien i es rebolcarien juntes amb més facilitat. Hi ha a qui no li agrada que les coses es moguen, es transformen i evolucionen. Pel que he vist, la tenora no en tindria cap de problema: ni tècnic ni de cap tipus. En canvi, hi ha gent que s'apropia de coses i les sacralitza i, llavors, no permet que evolucionen.

**Tradició i la modernitat “es rebolcarien”. Tenora amb contingut sexual?**

Ja ho has vist. Hi ha alguna cosa. És una manera de teatralitzar una mica la música. En aquest cas, utilitzant la tenora com a símbol sexual. Se n'ha de fer una lectura amb humor, no va més enllà.

**És un fet habitual en els seus espectacles.**

Sí, en els meus i en el teatre en general. És un espai musical, però hi ha moments en què es converteix en altres coses, en un espai teatral...

**El tractament de la sexualitat us ha portat problemes com ara l'exposició [titulada 'Els crits de Crist al Crist de crits'] que us van censurar a Lleida.**

Hi havia una mescla de sexe i religió que sempre és un còc-



tel explosiu i després hi va haver un senyor de Lleida que era el director de la galeria...

**Joan Busqueta, el llavors director de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, sala que acollia la mostra.**

Sí. Que es va fetillar, però la mateixa exposició va estar quatre mesos a la Miró i hi passaven escoles pel matí i a ningú... També ha estat a l'Octubre de València, ha estat a Berlín...

És un problema d'aquest senyor, que s'ho faci mirar.

**Fa uns dies, vam saber que inaugurareu el Festival Grec de Barcelona del 2010.**

Això diuen.

**Què s'hi trobarà?**

Estem en un punt en què encara no hi ha res, han donat la notícia molt aviat.

**Què significa que agafin un artista com vos per ser artista convidat a la Fira Mediterrània?**

S'han d'aproximar les coses, que gent del meu àmbit pugui ser aquí i que gent d'aquí pugui ser al nostre àmbit. No és gens complicat, normalitat.

**'Normalitat' seria el lema?**

Sí, normalitat absoluta.

Entrevista completa, dimecres a: <http://creuant.blogspot.com>

## Occitània més a prop

La Trobada d'Agermanament Occitanocatalana d'aquest cap de setmana ha estat un èxit. Vielha, Salardú i el Pont de Suert van acollir el passat cap de setmana les colles sardanistes Saltirons (infantil) i Sol Ixent (gran) de Vilanova de Bellpuig, Somni (juvenil) del Grup Sardanista Montserrat de Lleida i la juvenedenc Pep Ventura. També hi van participar el grup de bastoners de Vilanova de Bellpuig, l'esbart Es Fadrins de Vielha i els geganters i grallers de Balaguer.

La festa, organitzada per ALMOSC, va començar dissabte a la tarda, a Vielha, amb un concurs de recitació en occità i en català, amb la participació d'una trentena de nens. Al vespre, l'Alberg de Joventut de Salardú va comptar amb el concert de la cantant aranesa Lucia. La trobada va continuar diumenge al Pont de Suert amb els grups participants. La trobada podria tornar l'any que ve a l'Alta Ribagorça, probablement a Barruera, segons ha avançat a SARDANEJANT el president de l'entitat organitzadora, Ramon Agulló.

## Dos nord-americans estrenen per a cobla

Els compositors nord-americans Kevin Kaska i Louis Steward van estrenar diumenge dos obres per a cobla durant el concert Memorial Joaquim Serra. Es tracta de *Rapsody for cobla* i *Symposium for piano and cobla*. El concert, organitzat per l'Agrupació Cultural Folklorica de Barcelona i Músics per la Cobla, també va comptar amb l'estrena de la sardana de Josep Padró *El plor de l'Àfrica*, escrita per a cobla i violí. El concert és part del cicle de cobla de l'Auditori de Barcelona. La propera actuació, el 19 de desembre, servirà de presentació de l'Associació Cultural Manuel Oltra.

## La Jovenívola i la Bellpuig Cobla, contraprogramades

La Bellpuig Cobla i la Jovenívola d'Agramunt han programat dos concerts importants per a les dos formacions el mateix dia i a idèntica hora. La primera, celebrarà els vint-i-cinc anys de la formació amb una actuació que inclourà els trucs del mag Jordi. La segona, presentarà el nou director, Esteve Molero, i aprofitarà per homenatjar els seus predecessors: Dolors Ricard i Jordi Vilaró. Tots dos començaran a les set de la tarda; un al Teatre Armengol de Bellpuig i l'altre, al Casal Agramuntí.

## NOTA ALS LECTORS

Fruit d'un acord entre el diari Segre i la Federació Sardanista de les Comarques de Lleida, SARDANEJANT es publicarà els dimarts amb la voluntat d'intentar tenir un dia fix de sortida.

## PROGRAMA

### Diumenge, 22 de novembre

19.00 h: Concert amb la Cobla

Jovenívola d'Agramunt.

Agramunt (Urgell), Casal Agramuntí.

19.00 h: Concert amb la Bellpuig

Cobla. Bellpuig (Urgell), Teatre Armengol.

### Divendres, 27 de novembre

21.00 h: Simfònica de Cobla i Corda

de Catalunya. Lleida (Segrià),

Auditori Enric Granados.

Entrada: 15 €

### Dissabte, 28 de novembre

19.30 h: Nit de la Sardana.

Mollerussa (Pla), Teatre de l'Amistat.