



▶ La cantant sarda Elena Ledda actuant, en una imatge d'arxiu.

FOLK

# La música d'arrel tradicional fa pinya a Manresa

● La Fira Mediterrània acull 206 espectacles en una trentena d'espais

JORDI BIANCIOTTO  
BARCELONA

**M**algrat reduir el seu presupost en un 15%, que s'ha fixat en un milió i mig d'euros, la Fira Mediterrània d'Espectacles d'Arrel Tradicional, de Manresa, se les ha enginyat per donar una empenta al nombre de propostes: 206 davant les 128 de l'any passat, que es desenvoluparan en una trentena d'escenaris. La majoria són de música, tot i que el teatre, la dansa i l'animació de carrer segueixen integrades a la mostra, que afronta la seva 12a edició fidel als seus principis: un «mercat de noves creacions» centrat en l'escena catalana i la ribera mediterrània.

La definició de fira, i no de festival, explica el pes creixent de la seva llotja comercial, amb 659 professionals inscrits. Manresa adopta el

● Carles Santos, Souad Massi i Elena Ledda presentaran les seves propostes

model del Mercat de Música Viva de Vic, i la seva aposta per les novetats es concreta, aquest any, en 42 estrenes. Entre aquestes, les dues de Carles Santos: l'espectacle inaugural d'ahir i l'ambiciós *Els monts*, amb text de Perejaume i que escenificarà demà (plaça Major, 13.00 hores) amb la Polifònica de Puig-reig, l'Orfeó Manresà i la col·laboració de la Federació Catalana d'Entitats Corals i la Federació de Cors de Clavé.

**DE SARDENYA A VALÈNCIA** / Avui despullada la sarda Elena Ledda (21.00 hores, teatre Kursaal), una cantant establerta al circuit internacional que ha col·laborat amb Lester Bowie, Noa i Maria del Mar Bonet i que brinda la seva poderosa veu de soprano a un temari popular profund. Unes altres propostes del dia són les del grup italià de música gitana Acquaragia

Drom (Envelat Milcentenari, 00.30 hores), l'emergent formació catalana Sol i Serena (Envelat Milcentenari, 19.00 hores) i dos espectacles valencians, els d'Aljub i Krama (Kursaal, 00.00 hores) i Carles Dènia i la Nova Rimaire (Envelat Pati Casino, 23.00 hores), representant aquest últim del reivindicat cant d'estil. La Fira ofereix un altre exponent àlgid d'aquest gènere, Pep Gimeno Butifarra, que actuarà demà (Envelat Pati Casino, 20.00 hores). També de València arriba Mara Aranda, excantant de l'Ham de Foc, amb el seu nou projecte, *Solatge* (dissabte, Kursaal, 00.00 hores).

La cantautora algeriana Souad Massi (Kursaal, 21.00 hores) serà una altra de les figures de demà. Diumenge, la producció Coetus (Envelat Pati Casino, 13.00 hores), a càrrec d'integrants de l'Orquestra de Percussió Ibèrica, als quals s'afegiran les veus d'Eliseo Parra i Silvia Pérez Cruz, posarà la guinda a aquesta Fira en creixement. =

**Fira Mediterrània**  
▶ Manresa • Fins diumenge • Diversos preus

CANÇÓ-POP

# Javier Álvarez canta Pablo Guerrero

● El cantautor encapçala el Festival Acròbates a l'Hospitalet

J. B.  
BARCELONA

Des que, fa ja 15 anys, Javier Álvarez va experimentar un fenomen de fans que el va descolocar, s'ha dedicat a contraprogramar aquell personatge com si volgués partir de zero amb cada disc: antologies de versions estridents (Olivia Newton-John, *El novio de la muerte*), girs pop experimentals i, ara, una operació humil, el seu despert mà a mà amb el venerable trobador extremeny Pablo Guerrero. El disc resultant, *Guerrero Álvarez*, és el punt calent del Festival Acròbates, que ofereix, fins diumenge, recitals de Rafa Pons i Rebeca Jiménez, entre altres.

El vincle entre els dos cantautors va néixer quan Álvarez va prendre part a *Alas, alas* (1995), de Guerrero amb producció de Suso Saiz, que acabava treballant amb el madriler Van tornar a trobar-se a *Un barco sueño* (2002), disc infantil amb textos de Guerrero, i més endavant, Álvarez es va afegir a la gravació col·lectiva *Hechos de nubes* (2007), un homenatge a l'autor d'*Acántaros* en què van participar Serrat, Aute i Luz.

Hi ha un territori poètic comú entre Álvarez (40 anys) i Guerrero (63) el disc l'explota amb un guió asintètic: el primer aporta els textos, i segon els música en un estil inquisitvatjant del minimalisme electrònic fins al rock sorollista amb una sonoritat pròxima a la seva última obra, *Plébe* (2005). Cançó d'autor molt poc totodoxa. =

**Javier Álvarez**  
▶ Aud. Barradas (11h) • Ds. 7 • 21.30h • 10 €

CLÀSSICA

# L'OBC interpreta 'La creació' de Haydn

● Víctor Pablo Pérez dirigeix l'orquestra i el Cor de Cambra del Palau

MANEL CEREJÓ  
BARCELONA

Aquest cap de setmana, l'OBC rendeix homenatge a Franz Joseph Haydn a l'Auditori per commemorar el bicentenari de la seva mort. Del compositor austríac, considerat un dels puntals del classicisme musical, el conjunt català interpretarà precisament l'oratori *La creació*, sens dubte l'obra més popular de l'inventor del quartet de corda, composta al final de la seva prolongada faceta creativa i amb la qual va definir el camí que prendria el gènere durant el romanticisme.

Nascuda de la confluència entre l'art simfònic del compositor de la seva admiració per les grans obres de Händel, a *La creació* Haydn sintetitza gran part del seu estil, i la peça arribarà a l'Auditori molt ben vestida: un assidu al ja di de l'OBC, Víctor Pablo Pérez, rigirà l'orquestra, el Cor de Cambra del Palau de la Música i solistes vocals com Ruth Ziesak (soprano Steve Davislim (tenor) i Jose Antonio López (baríton). Aquest suggerent equip de professionals cristallitzarà el geni de Haydn en una obra que il·lustra la gènesi del món des de la mirada bíblica pròpia l'època amb dosis d'espiritualitat: gran força narrativa. Per no perdre-la. =

**OBC & Víctor Pablo Pérez**  
▶ Auditori • Dv. 6 • 21.00 hores • 36-67 €

la combinació directa a Montserrat

Bitllet combinat TREN+CREMALLERA

La combinació més comoda i directa que et porta fins al centre del recinte del Santuari.

FGC Turisme i Muntanya

airbag

Los domingos, con EL PERIÓDICO, el suplemento del motor